

العدد 15
1447 هـ
2026 م

مجلة
الماجد

إصدار سنوي من صندوق الماجد

العدد برعاية

**عائلة
الرشيد**



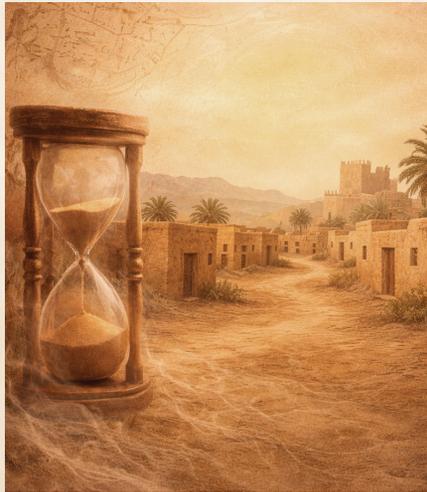
ناصر بن إبراهيم العجلان
-رحمه الله -
السماحة والمحبة والكرم



عبدالله بن ناصر العبدالكريم
-رحمه الله -
الوجيه الشاعر



من ذاكرة المكان إلى نبض الحاضر
**افتتاح سوق الماجد
التاريخي**



رحلة عبر الزمن في قلب ثادق
**العمة نورة بنت عبدالعزيز
العبدالله**

واحد

القابضة





رحاب.. إنجازات تروى



@rihabrel

www.rihab.sa



شركة مدار للمحاماة والاستشارات القانونية

شريك قانوني استراتيجي للمطورين العقاريين وقطاع الأعمال، نقدم حلولاً قانونية متكاملة تشمل الترافع، التوثيق، العقود، المنازعات، والتحكيم، لحماية المشاريع وتعزيز استقرار

مدار

MADAR
للمحاماة والاستشارات القانونية
For Legal Practice and Legal Consultations

خدماتنا

الترافع في قضايا المنازعات العقارية.

العمل على إجراءات تثبيت ملكية العقارات.

المرافعة والمدافعة أمام الجهات القضائية في مختلف القضايا والاختصاصات.

حل النزاعات التجارية.

قسمة التركات وحل المنازعات بين الورثة.

تأسيس وتصفية الشركات.

التحكيم في المنازعات التجارية والعقارية وغيرها.

صياغة العقود والاتفاقيات ومذكرات التفاهم، ومراجعتها وتحديثها.

تقديم الاستشارات القانونية في مختلف المجالات القانونية.

أعمال التوثيق من إصدار الوكالات، وبيع وإفراغ ورهن العقارات، وعقود الشركات وملاحق التعديل وقرارات ذوي الشأن، والإقرار بالديون والتنازل عنها.



للتواصل
امسح هنا



82

معالي الأستاذ: إبراهيم بن عبدالعزيز العيسى
تألق .. الجذور التي تصنع الفرق



88

عبدالله بن محمد بن عبدالله المطوع
الشيخ الأول



98

د. عبدالرحمن بن أحمد السليمان الماجد (الفاط)
ضيف المجلة

مجلة الماجد

العدد 15
1447هـ | 2026م

إصدار سنوي من صندوق الماجد

الإشراف العام:

خالد بن عبدالرحمن الناصر
رئيس مجلس أمناء الصندوق

هيئة التحرير:

اللجنة التنفيذية
الإدارة التنفيذية

المتابعة:

وليد محمد عبدالسلام

التسويق:

محمود السيد

الإخراج الفني:

أكرم شمهان

برعاية: عائلة الرشيد



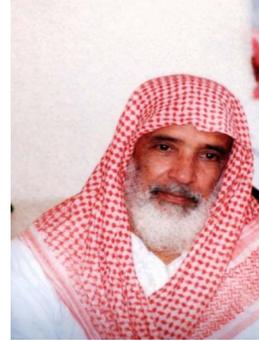
122

العم عبدالرحمن بن ناصر الماجد
الشخصية الفريدة المبادرة



118

خالد بن عبدالعزيز بن محمد الخالد
من أعيان ثادق



116

إبراهيم بن عبدالله البراهيم الماجد
طلق المحيا ، مخموم القلب



154

العمة هيلة بنت ناصر بن محمد الماجد
الماجدية راعية التويم



142

حمد بن عبدالرحمن المطوع
صنائع المعروف



124

الوالدة سارة بنت عبدالله أبالعون
يتّم وهمّة وصلّاخ

84

زوجات
الماجد

48

الاستراتيجية
الأولى

40

افتتاح سوق الماجد
التاريخي

6

معابدة
الماجد

58

الاستراتيجية
الثانية

46

مسابقة
القرآن الكريم

20

الاجتماع السنوي
ال 35

136

خريجو
الماجد

120

الدليل الإرشادي
لاجتماعات الأسر

30

قصيدة
ألق

94

نادي
بنات الماجد

130

مسار
الشمال

113

نادي بنات
الماجد

112

بناء
وأثر

161

براعم
الماجد

150

شجرة
العجلان

146

شجرة
السعدون

145

مواليد
الماجد

160

واجهمة
المحمل

148

شجرة
الماجدي

146

دار الجد
البراهيم



الاجتماع السنوي الـ 35 لأسرة آل ماجد

في قاعة الفريدة بالرياض
25 رجب 1446هـ / 25 يناير 2025م



برعاية: عائلة الرشيد



لقاءات تسودها الفرحة والمحبة لأبناء العم قبل الحفل الرسمي



لقاءات تسودها الفرحة والمحبة لأبناء العم قبل الحفل الرسمي

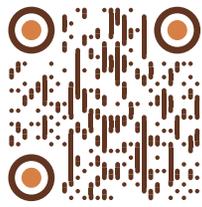
برعاية: عائلة الرشيد



الحفل الرسمي



مجلس أمناء الجامعة
للبحوث، الدراسات، والتأهيل



صور تغطية الحفل



الحفل الرسمي

برعاية: عائلة الرشيد



وجبة الغداء - الركن الشعبي



ابن العم/ عبدالرحمن بن عبدالعزيز العبدالله



ابن العم/ ناصر بن عبدالرحمن بن ناصر الرشيد



ابن العم/ عبدالله بن سليمان بن سليمان ابالعون



ابن العم/ تري بن عبدالعزيز بن سليمان التري



ابن العم/ عبدالرحمن بن إبراهيم بن محمد المطوع



ابن العم/ مهند بن ناصر بن عبدالله الماجد

تكریم المستشارين المتطوعين لعام 2024م

برعاية: عائلة الرشيد



ابن العم/ عبد العزيز بن عبد الكريم بن ناصر الماجد



ابن العم/خالد بن عبد العزيز بن ناصر التركي



ابن العم/ فهد بن محمد بن عبد الرحمن المطوع



ابن العم/ماجد بن عبد الله بن عبد العزيز الماجد



ابن العم/ أنس بن عبد الله بن عبد الرحمن الماجد



ابن العم/ماجد بن ناصر بن عبد الله الماجد



ابن العم/ عبد الرحمن بن ناصر بن محمد الماجد



ابن العم/ماجد بن جراد عبد الله الجراد



ابن العم/ إبراهيم بن فهد بن إبراهيم المطوع



ابن العم/أحمد بن عادل بن أحمد الماجد

تكريم الشخصيات التطوعية لعام 2024م



ابن العم/فيصل بن محمد بن ناصر العجلان



ابن العم/تري بن هاني بن عبدالعزيز العجلان



ابن العم/عبدالمك بن فهد بن محمد الماجد
المطوع



ابن العم/فيصل بن فهد بن محمد الماجد
المطوع



ابن العم/بدر بن ماجد بن محمد الماجد
البراهيم



ابن العم/مهند بن سعدون بن حمد الماجد
السعدون



ابن العم/فهد بن محمد بن ناصر العجلان



ابن العم/محمد بن سليمان بن محمد الماجد
المطوع



ابن العم/عبدالعزیز بن هاني بن عبدالعزيز العجلان

تكریم المتفوقين والمتفاعلين في برامج كفاءات 2024م

برعاية: عائلة الرشيد



ابن العم/عبدالسلام بن عبدالله بن حمد الماجد المطوع



ابن العم/ مهند بن فهد بن محمد الماجد العبدالله



ابن العم/ عبدالملك بن محمد بن عبدالله التركي



ابن العم/ فيصل بن بدر بن تركي التركي



ابن العم/ يوسف بن ياسر بن محمد الماجد العبدالله



ابن العم/عدي بن ماجد بن عبدالرحمن الماجد الرشيد



ابن العم/سعود بن مالك بن عبدالرحمن الماجد الناصر

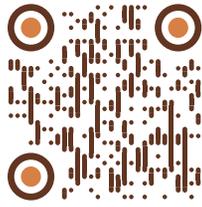


ابن العم/عبدالملك بن محمد بن عبدالله الماجد السعدون



ابن العم/عمر بن ناصر بن عبدالرحمن الماجد الناصر

تكريم المتفوقين والمتفاعلين في برامج كفاءات 2024م



صور الاستديو التذكاري



الاستديو التذكاري

برعاية: عائلة الرشيد



الاستديو التذكاري



البرنامج الترفيهي للأطفال

واجهات العقارية
wajahat realestate



نبني قيمة , ونحقق رؤية

053 960 6060
053 800 4002

X f @
wajahat.sa

04

سوق الماجد التاريخي

من ذاكرة المكان إلى نبض الحاضر



في قلب محافظة نادر، يقف سوق الماجد التاريخي شاهداً حيّاً على حضارة المنطقة، ورابطاً جذور هذه الأسرة بتاريخ المنطقة، ويعود تاريخ تأسيسه إلى ما قبل عام 1100 للهجرة، حيثُ بناه الجدُّ: عبدالله بن ماجد الناصري التميمي. ويُعدُّ السوق نموذجاً للعمارة النجدية القديمة في منطقة المحمل، وقد استمرَّ في أداء دوره الاجتماعي لأكثر من ثلاثة قرون، وكان خروج الأسر منه عام 1402هـ.



إعادة تأهيل السوق وترميمه

شاملة استمرت لمدة ثلاث سنوات متواصلة تحت إشراف مباشر من صندوق الماجد. وتم التنفيذ على عدّة مراحل حتى اكتمل في العام 1447هـ / 2025م.

هدف المشروع أن يتم تحويل السوق من مبانٍ آيلة للسقوط إلى معلّمٍ سياحيٍّ وثقافيٍّ يعكس هوية المحافظة، ويوقّر بيئة حاضنة للفعاليات الثقافية، ويربط الأجيال بتاريخ أسرّتهم. خضع السوق لعملية ترميم

جاء مشروع إعادة تأهيل السوق متوافقاً مع توجهات المملكة في الحفاظ على التراث العمراني ضمن مستهدفات رؤية 2030، وبمبادرة خاصة من صندوق الأسرة الذي شكّل لجنة خاصة لترميم السوق وإدارة المشروع بالكامل. وكان







الافتتاح الرسمي والشخصيات الحاضرة

افتتح سوق الماجد التاريخي يوم
الخميس 19 / 7 / 1447هـ الموافق
8 / 1 / 2026م، تزامناً مع انطلاق
فعاليات مهرجان ثادق التراثي لهذا
العام (1447هـ / 2026م).

وتّم الافتتاح بحضور عددٍ من
المسؤولين والأعيان، تقدّمهم:
• محافظ ثادق: الأستاذ فيصل
بن عبدالله القاسم.

• رئيس بلدية ثادق: المهندس

حسين بن مبارك السبيعي.

• رئيس مجلس أمناء صندوق

الماجد: ابن العم خالد بن

عبدالرحمن الماجد.

كما حضر الحفل جمعٌ من

أعيان محافظة ثادق وأفراد

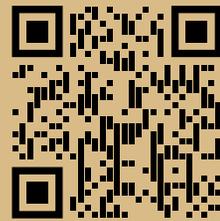
أسرة الماجد، وممثلو الجهات

الإعلامية والثقافية، حيث قام

الوفد بجولة ميدانية شملت

جميع مرافق السوق للاطلاع على

منجزات الترميم ومرافق السوق.



استديو سوق الماجد

أركان السوق ومرافقه

من أرشيف الصندوق، التي تُوثق رحلته الممتدة لأكثر من 38 عامًا، إضافة إلى عرضٍ كاملٍ لقصة السوق وتفاصيل مرافقه وأبرز الأحداث التي مرَّ بها، ومبادرات الصندوق التنموية وخطته القادمة

3. بيوت الضيافة: وهي بيوت داخل السوق خُصصت لاستقبال الرجال والنساء

4. خيمة الضيافة: وهي خيمة خُصصت لاستقبال الضيوف وإقامة الأمسيات الثقافية المصاحبة.

5. معرض مؤسسة كفاءات: معرضٌ خاصٌ يستعرض إنجازات المؤسسة في الجوانب العلمية والثقافية، بما يعكس شمولية أهداف صندوق الماجد

6. كما تمَّ تهيئة السوق بالعديد من الأكشاك التي تُقدِّم الضيافة لزوار السوق مجانًا.

ضمَّ السوق مجموعةً من الأركان والمرافق التي تمَّ تفعيلها لخدمة الزوار، وهي:

1. قهوة الماجد: ديوانيةً مجهزةً لاستقبال الضيوف والزوار طوال أيام المهرجان، وتُقدِّم فيها الضيافة للزائرين.

2. معرض صندوق الماجد: معرضٌ داخل السوق يستعرض مسيرة الصندوق وأهدافه، ويحتوي على العديد من الصور



الزيارات والوفود

1. زيارة وفدٍ من وزارة المعادن والجيوبارك في جمهورية نيجيريا، برفقة محافظ نَادِق: الأستاذ فيصل بن عبدالله القاسم.
2. زيارة رئيسي قطاع بلديات منطقة الرياض، المهندس خالد بن عبدالله الزيد، مع عددٍ من رؤساء البلديات في المنطقة.
3. كما شهد السوق زيارة العديد من الوفود الإعلامية، كجمعية إعلاميون، وعددٌ من صنّاع المحتوى، الذين وثّقوا فعاليات السوق وأبدّوا إعجابهم بما رأوا فيه.







أمسياتُ «سوقِ الماجد» الثقافية

تميّز السوقُ بتنظيم أمسياتٍ ثقافيةٍ واستضافة نخبةٍ من رموز الأدب والشعر في المملكة، وأقيمت الأمسياتُ داخل خيمة الضيافة، وهي:

1. أمسية شعرية مع الأديب والشاعر حمود الصاهود.
2. أمسية شعرية مع الشاعر الدكتور عبدالرحمن العشماوي.
3. أمسية مع الشاعر والأستاذ الجامعي فواز اللبون.
4. أمسية مع فريق برنامج الأكارم الإعلامي.

وشهدت هذه الأمسياتُ اهتمامًا خاصًا من زوار السوق لما حوَّته من إثراء ثقافيٍّ متميز.

التغطية الإعلامية

واكب افتتاح السوق تغطيةً إعلاميةً واسعةً عبر عدة قنواتٍ ومنصاتٍ

1. نقلتُ العديدُ من القنوات التلفزيونية والمحطات الإذاعية تقارير ميدانيةً عن الافتتاح ومكونات السوق
2. غطتُ الحساباتُ الإخباريةُ في منصات التواصل الاجتماعيِّ والمواقع الإخبارية تفاصيل الزيارات والفعاليات

3. نشط حسابُ صندوق الماجد في نشر التحديثات اليومية، وصور الوفود، والمقاطع المرئية التي تُوثق الفعاليات اليومية، بالإضافة إلى العديد من البرامج القصيرة التفاعلية مع زوار السوق من إنتاج صندوق الأسرة.



برعاية: عائلة الرشيد

نجاح لمشروعٍ عظيم

يمثلُ انتهاءُ أعمالِ ترميمِ وافتتاحِ سوقِ الماجدِ التاريخيِّ إضافةً نوعيةً للخارطةِ السياحيةِ في محافظةِ نَاديق، ويؤكِّدُ دورَ الصناديقِ العائليَّةِ في الحفاظِ على المكتسباتِ الوطنيَّة، وتفعيلِ الأماكنِ التاريخيَّةِ لتكونَ مواردَ اقتصاديَّةً وثقافيَّةً تخدمُ المجتمعَ المحليَّ وتحفظُ تاريخهَ للأجيالِ القادمة.



الهيكلُ التنظيميُّ وفريقُ العمل

أشرفَ على هذا المنجزِ فريقُ عملٍ متكاملٌ من أبناءِ الأسرة، قادهُم ابنُ العمِّ: عبدالعزيز بن محمد السعدون، وابنُ العمِّ: ناصر بن عبدالله الهملان، وفي القسمِ النسائي أريج بنت سليمان المهنا وسلاف بنت وائل الهملان، ومعهم نخبة من شباب وفتيات الأسرة.





سوق الماجد التراثي: حكاية بيت، وهوية وطن

أم زياد الماجد

أيامه، وحملت من ذكرياته ما لا يُنسى. لذا، فإن وقوفي اليوم أمام هذا المشروع ليس وقوف صاحبة مبادرة فحسب، بل وقوف ابنةٍ تودّع الماضي وهي تعيده للحياة بثوبٍ يليق به. وإني إذ أعيش فرحة هذا الافتتاح، أتقدّم بخالص الشكر والعرفان لكل من أسهم في تحقيق هذا الحلم، لكل يدٍ تعبت، ولكل قلبٍ آمن بأن التراث ليس شيئاً تتركه خلفنا، بل أمانة تُسلمها لمن بعدنا. أسأل الله أن يبارك في هذا السوق، وأن يجعله شاهداً حياً على تاريخٍ نفخر به، وملتقىً يجمع القلوب قبل الطرقات، ومكاناً يعزّز المحبة والترابط، ويفرس في الأجيال معنى الانتماء والاعتزاز بالهوية. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

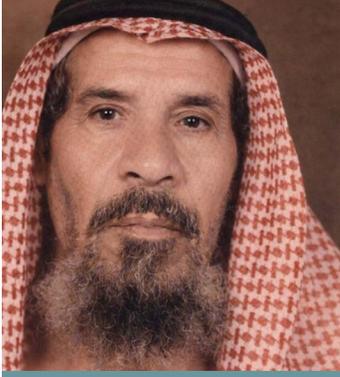
بمشاعر يملؤها الفرح والامتنان، يسرّني ويشرفني أن أشارككم هذه اللحظة العزيزة بافتتاح سوق الماجد التراثي؛ هذا المكان الذي لم يكن مشروعاً فحسب، بل حكاية وفاء لتراثٍ عشنا تفاصيله وحملناه في قلوبنا. فالتراث ليس ذكرى عابرة من الماضي، بل روح تسكننا، وهوية نكبر بها، وجدور نحرس أن تبقى حية في وجدان أبنائنا وأحفادنا. ومن هذا الإيمان، وُلد سوق الماجد التراثي ليجمع بين عبق الأمس ونبض اليوم، ويعيد إحياء الموروث الشعبي بصورة صادقة تنبض بالأصالة والانتماء. ولهذا السوق في قلبي حكاية خاصة؛ فقد كان لي شرف العيش بين جدرانها زمنًا من العمر، وكنا آخر أسرة غادرت هذا المكان. عرفتُ فيه أهله، وشاركت تفاصيل



عبد الله بن ناصر بن عبد الكريم الماجد - رحمه الله - رجل الكرم والمآثر

منال بنت عبدالعزيز بن عبدالله الماجد

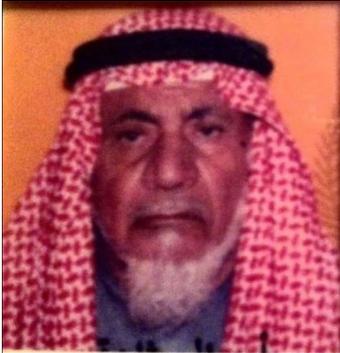
لا تعد أعمار الناس بالسنين، وإنما بما يخلّفونه من أثر، وما يفرسونه من قيم، وما يتركونه من سيرة طيبة تبقى حية في القلوب بعد الرحيل.
وكان عبد الله بن ناصر بن عبد الكريم الماجد - رحمه الله - أحد أولئك الرجال الذين عاشوا كباراً، ورحلوا كباراً وقد تركوا معي أصيلاً للكرم والمسؤولية والوفاء.



شقيقه
عبد العزيز بن ناصر العبدالكريم



شقيقه
سليمان بن ناصر العبدالكريم



أخوه لأمه
عبدالكريم بن حمد العبدالكريم



أخوه لأمه
حمد بن حمد العبدالكريم

الابتدائية، وكان متميزاً في تحصيله العلمي.



ثم التحق بالعمل في وزارة الدفاع، حيث عُرف بالمثابرة والانضباط، والالتزام بأداء عمله على أكمل وجه. وحرص على تطوير نفسه، فالتحق بالدورات التعليمية الواحدة تلو الأخرى، حتى تقاعد بعد مسيرة مهنية مشرفة عُرفت بالجد والإخلاص.

وبين الوظيفة والعمل والكفاح، كان للشعر حضوراً أصيل في روحه، فقد عُرف شاعراً فذاً في الشعر العامي، حاضر الذهن، قوي العبارة، له في المساجلات الشعرية (المحاوره) صولات وجولات؛ غير أن تميزه لم يكن في قوة الشعر فحسب، بل في أدبه الجم، وأخلاقه الرفيعة، وسمو نفسه، وترفعه عن كل دنيء ووضع؛ فكان شعره امتداداً لخلق، وصوته صدىً لقيمته.

وفي حياته الأسرية، لم تكن زوجته لطيفه القاسم شريكة حياة فحسب، بل كانت عوناً له وأيئساً، تشاركه الطريق، وتشد من أزره، وتسانده في الشدائد قبل الرخاء. وقد رُزق منها بانية واحدة أسماها نورة، فكانت موضع فخره واعتزازه. وتزوجت من ابن عم والدها عبد العزيز بن عبد الله الماجد (أبو طارق)، وكان له بمثابة الابن، وأكثر الناس براءً به، ولقد كان ملازماً له، وقد ولّاه على كثير من مشاريعه العمرانية الكثيرة، ولا غرو فقد جمعتهما علاقة محبة ووفاء صادقين.

ورزقه الله أربعة أحفاد: منال، وطارق، ودلال، وماجد، فكان لهم جدّاً وأباً في آن واحد؛ رثاهم كما لو كانوا أبناءه، وقد عاش الأحفاد في كنفه حياةً عامرةً بالسعادة والاستقرار، ينعمون

وُلد في ثادق عام 1348هـ. ووالدته هي هياء بنت سعود الهاجري، وهو الأوسط بين إخوته: عبد الكريم وحمد وعبد العزيز وسليمان.

نشأ على القيم الأصيلة والفطرة السليمة، ولم يكن الطموح سمة شبابه فحسب، بل رافقه منذ طفولته المبكرة. فحين لم يتجاوز العاشرة من عمره، عمل في الفلاحة لدى إحدى أسر ثادق، متحملاً من المسؤولية ما يفوق سنّه، حتى يتتر الله له أن يسدد ديناً كان على والده، في موقف مبكر كشف عن معدن نادر، وإحساس عميق بالواجب، وبرّ سبق العمر.

كبر بعد ذلك وهو يرى في العمل شرفاً، وفي السعي كرامة. وحين بلغ الخامسة عشرة من عمره، انتقل إلى مدينة الرياض برفقة رفيق دربه إبراهيم القاسم أخو زوجته لطيفة بنت محمد القاسم، مدرجاً منذ وقت مبكر أنها مدينة المستقبل، وميدان الفرص، وموطن الطموحات الكبيرة. بدأ حياته العملية عامل بناء، فكان مثلاً للجد والاجتهاد، لا يستتف من العمل، ولا يتكى إلا على سعيه، مؤمناً بأن الكرامة تُبنى كما تُبنى البيوت: حجراً فوق حجر، وصبراً فوق صبر، إلى أن وصل إلى بناء القلل الفاخرة والقصور الشامخة.

حياته العلمية

والوظيفية:

بعد أعماله المهنية والجرفية في بداياته، وبعد مقدمه لمدينة الرياض، سعيًا لتحسين وضعه الاجتماعي والمادي، جمع بين العمل والدراسة في آن واحد.

فكان يعمل نهارًا في مهنته، ويعود منهكًا في المساء، يضع أدوات البناء جانبًا، ثم يمسك كتابه وقلمه، ويواصل دراسته ليلاً بعزيمة لا تعرف الكلل، حتى تخرّج من الصف السادس، وحصل على الشهادة

برعاية: عائلة الرشيد

وكان - رحمه الله - من أكبر عائلة الماجد، حريصًا على رفعة اسمها وعلو ذكرها بين العوائل، ساعيًا إلى أن يكون ذلك الارتفاع مقرونًا بالفخر، وحسن السيرة، والعمل الصالح. كانت لتأدق محبة في قلبه - بلدته ومسقط رأسه - ، بها يتغنى، ولها يحن؛ فقال فيها:

جنوبهن عسر المراقي غرابه
مدخل طويق اللي تقانب ذبابه
بكرات محد عدهن من ركا به
نزرع بريضانه ونحمي جنبه
عليه بختوم المشايخ كتابه
وأهل النوايب منه تأخذ نيا به
الي إلى هب الصبا هل مابه
جوانبه تبرق وترعد عقابه
حلو الثمر والعد حلو شاربه
عشر ليال كاضات شعبه
ومن حدثه عسر الليالي لجابه
سوقه عزيز البيع والمشتري به
يا ما شري من سوقها من جلابه
حوامي تحماه ما ينهقابه
ياحظ منهم له سنود ولابه
ولولا رجال الدار محد يباهه
اعطوه درس قاسي ما قرابه
ما هو رضا لا والله إلا غصابه
وحقوقهم ما هيب توخذ نها به
يا أغلى بلد والدار ما ينسخابه
ما فرطوا في حبة من ترابه

للأسرة، ودليلاً على ما زرعه من محبة واحترام في محيطه العائلي. عُرف عبد الله بن ناصر بن عبد الكريم الماجد كريمةً صارمًا، يجمع بين الحزم والرحمة، وبين القوة والحنان. كان عطاؤه لأهله وعائلته عطاءً محبةً خالص، لا يُنتظر معه شكر، ولا يُطلب به مقابل، يساعد المحتاجين من أهله وذويه بصمت، يفعل الخير لوجه الله وحده.

برعايته، ويستظلون بحكمته، ويجدون عنده الكرم والحب والرحمة. وكان طارق عونًا وسندًا لجده وجدته، مثالًا للبر، حاضرًا في خدمتهما، ملازمًا لهما، يعكس ما عُرس فيه من قيم الوفاء والمسؤولية. كما كان أبناء إخوته من البارين به، الملازمين له، يجد في صحبتهم الأُنس، ويفتخر بهم، ويعتزّ بآبائهم وحضورهم في حياته، فكانوا امتدادًا

يا دارنا غريها شمش القور
وشمالهن في مدخل العتك بحدود
فرايد ولهن مسمى ومذكور
ومن غريهن مزارع القمح وقصور
إلين ابا الجرفان حد ومشهور
يوم الليال السود والحال مستور
وجعل السحاب اللي على الخير مأمور
الي ربا به يتحول فيه ويحور
يسقيك يادار لها بالوفا دور
عبيثران الي على الدار معسور
ثادق يعز الي نزل به ومذحور
تلقى البوادي في المسانيد وحدور
بالعز معمور وبالخير مكثور
ثادق نخيله كلها داخل السور
وإلا تنادوا بينهم واحكمو شور
إن صاح صياح فلا أحد بمعذور
إن جاهم اللي ينفخ الذرب مغرور
إلين يرجع يطلب الحق مجبور
ناس تعز الحق والحق له نور
يا دارنا فيحان بالعز معمور
وأهله ولوهم من ورا الشام والطور

فراق الزوجة:

قبل وفاته رحمه الله بنحو عام ونصف رحلت شريكة روحه، ورفيقة دربه بعد معاناة مع المرض.

لم يكن غيابها فقدًا عابرًا، بل فراغ لا يملؤه أحد.

ترؤج بعدها بالجوهرة بنت محمد الماجد، لأن الحياة لا تتوقف.

وفاته:

رحل عبد الله بن ناصر بن عبد الكريم الماجد عن هذه الدنيا في مساء يوم الجمعة الموافق 13/4/1429هـ؛ لكن أثره لم يرحل، بل بقي فيمن عرفه، وفيمن عاش في كنفه، وفي كل قيمة غرسها، وكل قلب احتواه.

رحمه الله رحمةً واسعة، وجعل ما قدّم في ميزان حسناته، وأبقى ذكره جميلًا عاليًا كما عاش كريمًا شامخًا.





المهمة الصعبة

أبو بدر محمد بن سليمان العبدالكريم الماجد

قصيدة وردها

أرسلت للعم الوالد رحمه الله قصيدة من عشرين بيتاً فجاء رده العذب الجميل بأربعين بيتاً سأختار منهما بعض الأبيات

قلت:

وتبدلت حال المشقى بحالي
باسباب دنيا جوها ماصفالي
ومالي عضيده ولا رفيقي موالي
ومن عدها يسقون ماي زلالي
الذي جاع و فرسته الثعالي
عبدالله الماجد كريم الخصالي

خيم ظلام الياس من عقب الاوناس
عزّي لحال صابه اليوم وسواس
تسقيني اللوعات كاسي بئر كاس
دنيا بها الأنذال مرفوعة الراس
دنيا ترصد للنشامى بالاعتاس
ذي قصتي علمتها طير قرناس

وهذه مختارات من رده الجميل- رحمه الله تعالى:-

ألدّ و احلى من حليب الهجالي
وعفت المنام وكل طارٍ طرا لي
كل شي من ضيم سود الليلي
وش منه تشكي يابعد كل غالي
إلا واشاطر ك الحمول الثقالي
بيضا ولا دنستها بالخمالي
وكلّ عليه من الليلي مياي
ويشرب كدر من عقب ذاك الزلاي
في الوقت هذا والسنين الخوالي
إلهم على صهواتهنّ اجتوالي
عين المها عينه وعنق الغزالي
ولهن على زين المحاجر اظلالاي
يخرّب ولايضلح خبيث الغمالي
فيه الحسد والحقد ولد التذالي
والنقص فيمن يدعي بالكمالي

حي الكلام اللي على طرس قرطاس
ساعة قريته دك بي كم هوجاس
لاباس باللي تشكي الهمّ لاباس
اللي تحسب حساب بسداس واخماس
والله ماتسهر على ضيم و غماس
راسك رفيع وصفحتك مابها ادناس
وايامنا فيها سعيدات وانحاس
من فرحّن جنّه بنكبات نّغاس
أفعالها بالناس جدّد و دزاس
مالت بشيخانٍ على قبّ الافراس
وان كان تشكي حب مدقوق الالعاس
أسود هذب عكشٍ على عيون نقاس
واعرف ترى بعض المراسيل بّلاس
للخير متاعٍ وللشر مقباس
وشاور لمن للنبس فاهم وجشاس

أن تكتب ولاسابقة لك بالكتابة
مهمة صعبة ،كيف إن كنت
ستكتب عن حبيبٍ راحلٍ لم
تكن تعده إلا أباً محباً ومريباً
مشفقاً ، فتلك هي أم المصاعب .
مضى على وفاة العم الوالد عبدالله
بن ناصر العبدالكريم الماجد (رحمه
الله) ورحيله عنا قرابة العقدين
(ت 12 / 4 / 1429هـ)، أما ذكره
وآثاره فباقيان إلى أن يشاء الله ،
يقول الحق تبارك وتعالى:
(إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ
مَا قَدَّمُوا وَآثَرَهُمْ وَكُلُّ شَيْءٍ
أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ) يس 12
وكم من راحلٍ وذكره الطيب لم
يزل مقيماً.

قد مات قوم وما ماتت فضائلهم
وعاش قوم وهم في الناس أموات

لقد كان غفر الله له وأجزل مثوبته
لرحمه وصولاً، وعن أحوالهم
سؤولاً، يسارع في البذل للمحتاج
ويكفيه مؤونة السؤال والإحراج.
إنه من رعيّل الآباء الأول الذين
يتدثرون برداء الحزم على قلوب أرق
من قطر الندى ، مجالسهم عامرة
بالآداب والحكم و حكايا السابقين
وطرفهم وأشعارهم.

عرفته معظماً لأمر الصلاة فلا
تكاد تفتوته تكبيرة الإحرام، ملازماً
لكتاب الله وحافظاً لأجزاء كثيرة،
مقدراً للوقت وقيمه كان يقول: ما
تستطيع إنجازه اليوم لاتؤجله للغد
فغدا يأتي بمشاغله.

رحم الله ذا الثوب النقي والكف الندي
وأسكنه الفردوس الأعلى من الجنة.
رحل وترك خلفه فراغاً لم يُسد،
ويصدق في مثله قول الشاعر عبدة
بن الطيب في رثاء قيس بن عاصم
المنقري:

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاجِدٍ
وَلَيْكِنَّهُ بُيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمُوا

برعاية: عائلة الرشيد

نلجأ له، وصاحب مبدأ ثابت لا يتغير. وكان قبل ذلك كله ذاكرة العائلة الحية، يحمل تاريخها وقيمها ويغرسها فينا دون تكلف. موافقي معه كثيرة لا يسع المجال لذكرها، لكنها تركت أثرًا في القلب والذاكرة لا تنسى. رحمه الله رحمة واسعة، وجعل ذكره الطيب باقيا في قلوبنا

جدي لوالدي، رحمه الله، مثالا للكرم والتدين والحكمة. لم يكن عطاؤه محدودا، ولا نصحه عابرا، بل كان صاحب مشورة يرجع إليها، ورأي يطمأن له. تدينه انعكس في أفعاله قبل أقواله، وحكمته وهيبته ظهرت في صمته كما ظهرت في حديثه. في العائلة، كان مريبا فريدا، وسندا نعتمد عليه، ومرجعا

جدي... سند العائلة وذاكرتها

بقلم طارق عبدالعزيز العبدالكريم



حفيدة ماجد بن عبدالعزيز
العبدالكريم



زوج بنته عبدالعزيز بن عبدالله
العبدالكريم

أحفاده



سعود طارق
الماجد

طارق عبدالعزيز
الماجد

عبدالعزیز طارق
الماجد



سعد بن منصور
العتيق

عبدالله بن منصور
العتيق

عبدالعزیز بن منصور
العتيق



العم عبد الله بن ناصر بن عبد الكريم الماجد - رحمه الله - الوجيه الشاعر

كان العم عبدالله رحمه الله أحد أعلام هذه الأسرة المباركة، ومن مشاهير إقليمها الطيب "المحمل" وقد نال هذه الرتبة لخصائص ذاتية ومكتسبة



الشيخ: سليمان بن عبدالله بن ناصر العبدالكريم

كفاحه :

بين طرفي النهار وُزُفَاً من الليل فإنه مهدد بما هو أشد من الجوع: سوء التغذية، وما يتبعها من هجمة الأمراض؛ فكافح مع إخوانه وشركائه في بساتين النخيل، وفي البعول، وهي حقول القمح التي تُبذر قرب تجمعات مياه المطر في الصحراء، وكذلك كانوا في مهنة تتبع الكلاً في الصحراء رعيّاً بمواشيهم، وجنيّاً لعلف بهائمهم في الحر والقر.

حين صار رحمه الله غلاماً، ثم فتى يافعاً واجه كغيره من أبناء جيله صعوبات هذه الحياة؛ فقد كانت بلدته -في فتوته منذ ثمانين عاماً أو تزيد- تُمسي في جُح ظلام دامس، أو تحت ضوءٍ خافتٍ مضطربٍ لفتارٍ زيتي قديم، يقتصدون في إيقاده حذراً من نفاذه، وبعد انبلاج الصبح كانوا يُهرعون إلى حقولهم كادحين حتى تميل الشمس للغروب بشفقها الأحمر خلف عُشب النخيل المتدلّية

وقد أدرك رحمه الله في هذه السن المبكرة أن من لا يكدح ما



يعرف بها معادن الرجال النفيسة والرديئة.

وكان مهيباً وقوراً لا يقول فُحشاً، ولا يرضى أن يسمعه من أحد، ومع مهابته ووقاره رحمه الله فإنه يتحدث باللطائف والمرح باحتشامٍ وحياءٍ وابتسامٍ مشرقة، ومعلوم أن النفس المرححة حين تجمع إلى ذلك سرعة البديهة تُحيل المجلس أنساً وبهجةً فلا يمله مجالس، وهو مع ذلك يستعذب الطرائف المليحة من غيره، ويحتفل بها، وربما طلب إعادتها.

وجاهته:

كان رحمه الله وجيهاً بالفطرة، لا يتكلف ذلك ولا يستدعيه؛ بل هي سجية ومعدن، ثم تعززت هذه الوجاهة بتنوع علاقاته وصداقاته مع الوجهاء والأكابر من أهالي بلده، ثم من أهالي مدينة الرياض.

ومن آثار وجاهته: الحميَّة المحمودة حين يعتز بأقاربه وأسرته وأبناء بلده، ويعتني بهم، وينصح لهم، وكان من ذلك أن نظم قصيدة مشهورة في بلده، مع بقاء تعظيمه وتوقيره للأسر والبلدات الأخرى.

ومن آثار وجاهته أن كان وجهاء الأسرة ونبلاء بلده وأهل حبه يتتابون جلسته الأسبوعية، مع فرحه واحتفائه بكل زائر.

شعره:

كان رحمه الله شاعراً نبطياً مطبوعاً، عُرف بذلك حتى خارج أسرته وبلده، وكان شعره من حيث المحتوى: رصيناً رزيناً في القيم ومكارم الأخلاق والاجتماعيات، ومن حيث الأسلوب: مؤثراً جميلاً، ينظمه على بحورٍ كثيرة، وقوافٍ صعبة أحياناً.

رحم الله العم عبدالله وأعلى نزله في عليين ووالدي ووالديهم إنه سميعٌ قريبٌ مجيب.

وقد أدرك رحمه الله في هذه السن المبكرة أن من لا يكدح ما بين طرفي النهار ورُفأاً من الليل فإنه مهدد بما هو أشد من الجوع: سوء التغذية، وما يتبعها من هجمة الأمراض؛ فكافح مع إخوانه وشركائه في بساتين النخيل، وفي البعول، وهي حقول القمح التي تُبذر قرب تجمعات مياه المطر في الصحراء، وكذلك كانوا في مهنة تتبع الكلاً في الصحراء رعيّاً بمواشيتهم، وحيناً لعلف بهائمهم في الحر والقر. ثم انتقل رحمه الله إلى الرياض ليكمل رحلة الكفاح بعد تحسن أحوال الناس بتدفق النفط؛ حيث مارس مقاولات بناء منازل الطين التي كانت بعد توفيق الله مصدرراً لرزقه، وسبباً لبناء ثروته.

وفي شرح شبابه كان من القلة الذي سعوا إلى التعليم الحديث حتى نال الشهادة الابتدائية مساءً في وقت كانت تُعد إنجازاً عظيماً بالنظر إلى حال أكثر أقرانه، وباعتبار ضعف المحفزات والمُعِينات، حتى صار موظفاً يُعتمد عليه في دائرته الحكومية؛ هذا ومن المعلوم في مؤشرات الأداء الحديثة في مجال التعليم والعمل: أن تُبنى تلك المؤشرات بالنظر إلى حال البيئة ومقدار المحفزات والممكنات؛ وهذا ما كان عليه الحال وذلك أن شهادة الابتدائية ذلك الوقت كانت تعادل "عملياً" الشهادة الجامعية؛ لأن المتخرج منها كان يُعَيّن معلماً في الصفوف الأولى على الأقل؛ كما أنه يعيّن أيضاً موظفاً؛ وذلك لشدة الحاجة إلى موظف أو معلم في إشراقه التنمية الأولى.

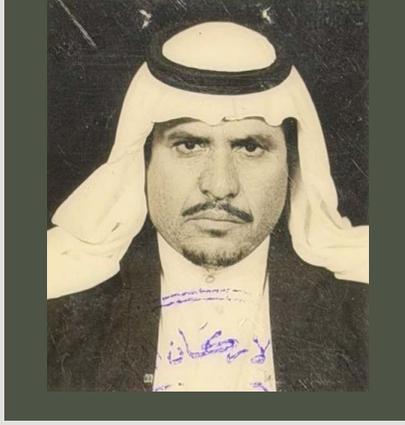
سماته الشخصية:

كان رحمه الله ذا ذكاءٍ فطري أحسن به -بعد عون الله- إدارةً ذاته وأسرته وعلاقاته واستثماراته؛ فكان معدوداً من أوائل الناجحين في عائلته وإقليمه.

وكان من مزايا نجاته أن عميد الأسرة ووجهه المحمل الشيخ عبدالله أبا العون رحمه الله قد لَحظ فيه هذه النباهة حيث قال له: إنك فطن وحفظك متميز، وأن هذه من السمات المرغوبة في طالب العلم، فلو ذهبت إلى مفتي الديار الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ رحمه الله لقبلك في طلابه الذين كانوا حينها يتخرجون قضاةً أو مفتين أو مدرسين في المعاهد العلمية، هكذا أشار عليه رحمه الله، ولكن منعه من ذلك موانع طلب الرزق، وحاجة أهله للمكث معهم، رحم الله الجميع.

أما سخاؤه فقد كان كريماً في كل ميدان: بماله وجاهه ووقته، يحتفي بأضيافه ترحيباً وإكراماً، جزلاً في ضيافته، وفي هديته، وفي إعانته لمحتاج أو رفقاً لمستعين.

وكان سريع البديهة في جوابه ورده، ذكياً لماًحاً ذا فراسة



عمي الشاعر عبدالله بن ناصر العبدالكريم

- رحمه الله -



خالد بن عبدالرحمن الناصر (أبو مالك)



ولا يحتقرني لقصور تجريتي. وبعد أن بلغت مبلغ الرجال، أسرتني بملح آخر من ملامح نواضعه، فكان يستشيرني في بعض أموره.

وكنث أَلحظ في زيارتي له برفقة والدي - رحمه الله -، وفي زيارته لوالدي؛ أن مجالسهما كانت مثلاً للحديث الجاد الرصين، كلامٍ منتقى، ومعلومات نافعة، وأراء تُثري السامع ولا تُثقله. ولم تكن تلك المجالس تخلو من طرفٍ لطيفة ومُلح عذبة، لا نزول فيها ولا إسفاف، تروح عن النفس دون أن تخل بالوقار. وكثيراً ما كان يوشح حديثه بأبياتٍ من شعر الحكمة، يوردها في موضعها، كأنها خلاصة رأي، أو شاهد معني، فتزبد المجلس بهاءً، وتكشف عن شاعرٍ حاضر الذهن، وحكيمٍ يُحسن القول كما يُحسن الصمت.

رحم الله العم عبدالله (الشاعر)! فما زالت له في نفسي ذكرى لا تخبو، كلما استوففتي صَعْفُ عقول بعض الرجال، أو راعني من أحدهم قلّة مروءته، أو تسرّعه حيث ينبغي التؤدة والأناة، أو اندفاعه حيث يُطلب التعقل، فتستجزيني إلى ذكراه ذاكرتي؛ لأدرك أن الحكمة لا تأتي بالتكلف، وأن الرجولة والمروءة ليست بالإدعاء؛ فالحقيقة لا بد أن تنكشف إذا اشتدت الأمور.

في الرأي، وصواباً في النظر. كما كان مشهوداً له بحميته لأسرته - آل ماجد -، غير أنها كانت حمية صادقة لا تعرف التلون، ولا المساومة، معتدلةً مصطبغةً بصيغة الرزانة والأناة، حمدها منه رجال أسرته، واعتزوا بها، لم تكن حميته صخباً ولا اندفاعاً، بل وفاءً للأصل، وحراسةً للكرامة، وموقفاً يُتخذ عند الحاجة، ثم يطوى دون استعراض أو استغلال. والعم عبدالله - رحمه الله - يُذكر كلما دُكر الكفاح والمعاناة، وعصره وإن كان صبغته الكفاح وقسوة الحياة؛ إلا إنه قد عانى كفاحاً على كفاح، فقد عمل أجيراً لإحدى الأسر فلاحاً في بستانهم ولم تبلغ سنّه العاشرة، واستمر يكدح ويكدّ حتى قضى ذنباً على والده. ثم لما بلغ الخامسة عشرة ودّع أهله وسافر للرياض مغترباً ليعمل بئناً بروح طموحه صبورة، وتدرج في مهنته حتى صار - بعد سنين - مقاولاً محترفاً.

ومن صور كفاحه المشهودة أنه جمع بين حرفته ودراسته، بئناً وجه النهار، وتلميذاً آخراً؛ حتى نال شهادة الابتدائية. ومن جميل ما علق في ذاكرتي من سيرته وملامح شخصيته تواضعه العفوي غير المتكلف، فكان يعاملني - قبل أن أبلغ مبلغ الرجال - معاملة الرجال، لا يُصغّرني لصباي،

حين تعدد مناقب شخص جالسته أو عاملته فإن ذلك لا يعني مناقبه، وإنما تذكر ما أدركته منها وأسعفتك به الذاكرة.

وكذلك كان شأني مع عمي الشاعر عبدالله العبدالكريم - رحمه الله - فأنا لم أخالطه كثيراً، وكانت علاقتي به محدودة؛ إذ توفي قبل أن أدرك سن الكهولة، وقبل أن تتوثق العلائق وتشتد أواصر المجالسة، وفي ظني لو قُدّر لي أن أكون من خاصة جلسائه لأبصرت من شمائله ما لم تدركه طفولتي، ولا حداثة سني.

ومما أدركت من مناقبه حكمته ورزاقته ورجاحة عقله وحصافة رأيه، وحسن تأتبه للأمور، وكل من سمعته يثني عليه خيراً يكاد يبدأ بالإشادة بهذه المنقبة، وكأنها سيما شخصيته، وعماد سيرته، ولو تتبععت رأيه في كثير من الأمور لوجدته - في الغالب - صائباً راجحاً، ولا أقول إنه بين الناس يبدو حكيماً، بل هو بين حكماء الرجال من أحكمهم.

ومن ملامح هذا العقل الراجح رزاقته الظاهرة، وأناته الملحوظة، ومشورته المحمودة العاقبة، وما أسرع أن تأنس منه ذلك إذا جلست إليه، فهو لا يعطي رأيه من عفو خاطر، بل يتأنى ويقدر عواقب الأمور، وما أذكر أنني استشرته في أمرٍ إلا أنست منه حصافةً

من قصائد العم عبدالله بن ناصر العبدالكريم

قصيدة قالها سنة 1395هـ للهجرة بمناسبة بناء سد نادر بحضور الملك سلمان
حفظه الله عندما كان أمير منطقة الرياض آن ذاك

يا دار ما مثلك مثلي فالاوطان
ينزل لها من يمة الغرب وديان
عبيثران الى نشئت غير الامزان
وعنها الغرابة غرب رسم وتبيان
دار لها تاريخ دار لها شان
ما اقدر اقول فلان وفلان وفلان
نادق ربتنا يوم شينات الازمان
نادق عذي اثمار مختلف الالوان
نادق قراج ماه بهاج ظميان
نادق لها في المجد ذكر وعنوان
نادق عديم الوجد مثله ولا كان
هدب الرواسي منقذه كل فقران
الى سقاه الله من الوسم هتان
الي ملك له غرس ماهوب خسران
يا ما حلا سده من السيل مليون
دار حموها يوم الناس قومان
ان جاهم الحاكم يقولون سلطان
وان جاهم العايل يقولون غلطان
واقفى معيف من حياته وبلشان
القاعدة نادر ويتبعه بلدان
سلة هالمحمل قروم وشجعان
يتلون لباس المقصب كحيلان
هذي عوايدنا عمام وجدان

في الموقع اللي بين شم الجبالي
وجنوب واديها فروع طوالي
سيله ينم من الوطى كل عالي
و وراط عنها والخريمة شمالي
يا مارتت من مكرمين السبالي
كل له التاريخ سطر سجالي
يوم الرش مخط ظهور المحالي
غالي علينا كنه الروح غالي
جم البطاحي رهجان زلاي
فالعهد الاول والسنين الخوالي
حوله جبال وجرهدى السهالي
يوم الوقوت ويوم شهب الليالي
تظهر نبوته مثل فرش الزوالي
يعتز فيه ويژه للعيالي
وضلع حمر شرقه وبشط الرمالي
عصمان الاريا بالفعل والمقالي
عطوه مطلوبه على كل حالي
عطوه حد المرهفات السلالي
واقفى خروجه من طمعهم خوالي
الى مثنى البيرق تبعه الرجالي
واهل الشعيب مجربين الفعالي
الي الى منه نوى ما يبالي
والاولين مخلفين التوالي

قصيدة قالها ترحيباً بالبناضي الشاعر عبدالله بن علي الصقيه التميمي

يا مرحبا ترحيب مخلص وشفقان
اعداد ما هل المطر غز الامزان
رجل بشوش لا لفي البيت ضيفان
ذباح كوم البل ما تكفي الضان
ما قول قول ما يثبت ببرهان
ابن صقيه إن صار للهرج ميدان
أنا أشهد إنه طيب الراس ضرمان
إن جاه عيال من الناس طمعان
وان جت عفو ماهوب من ناس عيان
عز الله إنه من ذريبين الايمان
مهوب يرضى انه ينزل وينهان
بذال ماله في المواقف كحيلان
ياخذ ويعطي كل شي بميزان
أثبت وجوده شن يشاهد بالاعيان
شاعر طلع له كم جزء بديوان
له في مجال الشعر مجد وعنوان
إلى سمعته طبت لو أنت وجعان
شعره يعرفونه ليبين الأذهان
ماهوب هذار بشعره على شان
حمّاي الى منه نخي بات سهران
إلى نخيته وأنت ضايق وبلشان
من خلقته مهيوب جانب ولا لان
ولم القبيلة عقب ما هيب شتان
يصبر على الشدات ما يذعن ادعان
بذال ما يملك بلاش ومجان
له ماقف الشجعان من دون الاضعان
ذيب إلى منه عوى الذيب سرحان
حنا لنا في نجد منزل ومسكان
أتمم وحنا من تميم وعدنان
وصلوا على المختار ما جر الالحان

قصيدة قالها في الإعزاز والشموخ

من باعنا بالرخص ببلاش بعناه
اقفي عن المقفى بسوّ وحسنه
من لا يودك حط عي لفرقاه
بعض العرب لا نال شي من الجاه
من سمع هرج اللي ينم و توحاه
الطيب معدن مع هل الطيب تلقاه
ومن لا يميز وش يمينه ويسراه



مسابقة الشيخ محمد بن عبدالله البراهيم الماجد للقرآن الكريم



الفرح... ما أجمله من شعورا! فحين يرى الإنسان أو يسمع ما يعجبه فيمن
يحب أو فيما يحب، تثلو نفسه وبأنس، وبلهج لسانه وقلبه شُكْرًا لله
وحمداً على هذه النعمة.

وإن من أعظم الفرح ما ذكره الله عز وجل في كتابه الكريم في قوله تعالى:
(قُلْ يَفْضَلِ اللَّهُ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ) يونس: 58
قال أبو سعيد الخدري رضي الله عنه: فضل الله: القرآن، ورحمته: أن جعلكم
من أهله.



ما أشدَّ الفرح والبهجة ونحن نرى أبناءنا وقد تعلقت قلوبهم بكتاب ربنا سبحانه، فهو النور والهدى والرحمة.

وما أشدَّ فرحنا ونحن نكتب هذه الكلمات للعام الثاني عن أبنائنا وبناتنا المشاركين في جائزة القرآن الكريم، وقد عنونا مقال العام الماضي بـ(جيلٌ يتنافس)، والحقيقة أنهم يتنافسون في إسعادنا!



قبل الإعلان عن الجائزة تشكلت لجنة من صندوق الأسرة ومن مؤسسة الشيخ محمد بن عبدالله الماجد الأهلية لمراجعة لأحة المسابقة والإشراف على تنظيمها، ثم أعلن عن الجائزة عبر قنوات الصندوق المختلفة.

في نسختها الثانية، بلغ عدد المشاركين في جائزة الشيخ محمد بن عبدالله البراهيم الماجد للقرآن الكريم (189) مشاركاً ومشاركة، يتنافسون في مسارين للجائزة: مسار الحفظ، ومسار التلاوة الذي استحدث في هذه النسخة. أما مسار الحفظ فيضم سبعة فروع لتناسب مختلف الفئات والأعمار، ومسار التلاوة يضم فرعاً واحداً هو فرع: التحبير.



أقيمت الجائزة في جامع الشيخ محمد بن عبدالله البراهيم الماجد بحي الملقا يومي الرابع عشر والخامس عشر من شهر رمضان المبارك. بعد ذلك تم حساب الدرجات وإعلان أسماء الفائزين، وقد أقيم حفل خاص لتكريم الفائزين بالجائزة من فئة الذكور، وكزمهم كلٌّ من: الأستاذ الدكتور ماجد بن محمد بن عبدالله البراهيم رئيس مجلس أمناء مؤسسة الماجد الأهلية، والشيخ خالد بن عبدالرحمن الناصر رئيس مجلس أمناء الصندوق.



ثم تناول المشاركون، برفقة آبائهم وضيوف الحفل، طعام العشاء في أمسية قرآنية بديعة، أما الإناث فسيتم تكريمهم في الحفل السنوي لنساء أسرة الماجد.



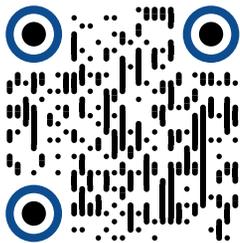
وإن كان من شكرٍ وعبارات امتنان بعد شكر الله تعالى، فالشكر لأبناء العم محمد بن عبدالله البراهيم على رعايتهم الكريمة لهذه الجائزة، وعنايتهم بالقرآن، وهم على حُطى والدهم، عليه رحمة الله، في العناية بكتاب الله وتعليمه. إن أسرة تعتني بكتاب الله لهي أسرة تتمسك بأعظم أسباب الفلاح والنجاح في الدنيا والآخرة.

برعاية: عائلة الرشيد

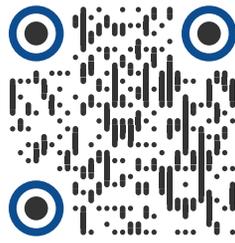




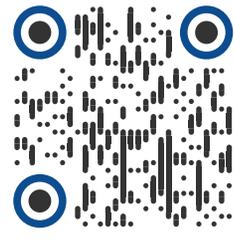
برعاية: عائلة الرشيد



حفلة التكرم



برومو المسابقة



التقرير الختامي للمسابقة



مدھال

M E D H A L

عراقۃ تتجدد ...

عن مدھال :

تأسست مدھال العقارية في عام 2019 بعد خبرة تراكمية طويلة، وكفاءات طموحة عالية، بعد نشئتها وامتدادها من "بيت المختص" ذات الامتداد الزمني الطويل الذي يزيد عن 20 عامًا، إلى استقلالها بعلامة "مدھال العقارية" لنوفر من خلالها منتجات سكنية تحقق مفاهيم وتطلعات المجتمع في تحول معنى السكن من التقليد إلى الابتكار.



شركة بيت المختص العقارية
الرياض، حي القبروان
Riyadh, al-Qirawan District
جوال : 0535333709



اطلع على مشاريع
مدھال المستقبلية

نجاح الاستراتيجية الأولى لصندوق أسرة الماجد (2023-2025م)



شكّل عام 2023م محطة مفصلية في مسيرة صندوق أسرة الماجد، حيث أُعلن عن إطلاق أول خطة استراتيجية للصندوق، في خطوة نوعية نقلت العمل من نطاق الجهود الفردية إلى فضاء العمل المؤسسي المنظم والمحكم، القائم على التخطيط، ووضوح الأدوار، وقياس الأثر. جاءت الاستراتيجية الأولى استجابةً لمرحلة نمو الصندوق وتطوره، وُصممت لتواكب احتياجات الأسرة، وتستثمر الإمكانيات المتاحة، وتؤسس لمسار مستدام طويل المدى. وقد حُددت مدة تنفيذها بثلاثة أعوام (2023-2025م)، بما يتيح التدرج في التطبيق، والمرونة في التقييم، والتطوير المستمر.

غايات الاستراتيجية

ارتكزت الخطة الاستراتيجية على ثلاث غايات رئيسية شكّلت الإطار العام لجميع المبادرات والبرامج:

1. أسرة متواصلة:

عبر تعزيز الروابط بين أفراد الأسرة وفروعها، وترسيخ الانتماء، وتفعيل قنوات التواصل، وبناء هوية أسرية جامعة.

2. أفراد فاعلون:

من خلال بناء القدرات، ودعم الكفاءات، وغرس القيم، وتمكين أفراد الأسرة من الإسهام الإيجابي في محيطهم الأسري والمجتمعي.

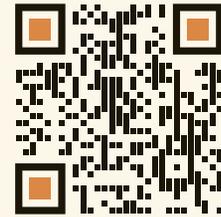
3. صندوق مستدام:

عبر تعزيز الحوكمة، وتنمية الموارد المالية، وبناء الشراكات، ورفع كفاءة الأداء الإداري والتنظيمي.

من التخطيط إلى

التنفيذ

بعد اكتمال إعداد الخطة، خضعت الاستراتيجية للمراجعة والتحكيم، بما ضمن اتساقها مع أفضل الممارسات في العمل العائلي المؤسسي. ثم جرى تحويلها إلى مبادرات ومشاريع تنفيذية واضحة، وُزعت على السنوات الثلاث وفق أولويات مدروسة، ومؤشرات أداء قابلة للقياس، ومسؤوليات محددة.



التقرير السنوي للسنة الأخيرة من الخطة الاستراتيجية



ثمار الاستراتيجية الأولى

وبفضل الله، ثم بجهود مجلس الأمناء والفرق التنفيذية واللجان العاملة، حققت الاستراتيجية الأولى نتائج ملموسة كان لها أثر مباشر في تطوير عمل الصندوق، ومن أبرزها:

- ترسيخ مفهوم العمل المؤسسي داخل الصندوق، وتفعيل الهيكل التنظيمية واللجان المتخصصة.
- إطلاق وتطوير عدد من المبادرات النوعية التي لامست احتياجات أفراد الأسرة في الجوانب الاجتماعية والتنموية والتواصلية.
- تعزيز الشفافية والحوكمة، وتنظيم السياسات واللوائح، وتحسين كفاءة العمل المالي والإداري.
- توسيع دائرة التفاعل والمشاركة الأسرية في أنشطة وبرامج الصندوق.
- بناء أساس متين للانتقال إلى مراحل أكثر نضجًا واستدامة في العمل الأسري.

خلاصة التجربة

وفي ضوء ما تحقق، يمكن القول إن الاستراتيجية الأولى لصندوق أسرة الماجد قد نجحت - بفضل الله - في إرساء قواعد متينة لعمل مؤسسي منظم، ونقلت الصندوق إلى مرحلة جديدة من النضج والتأثير، بما يضمن استمرارية العطاء، وتحقيق الغايات المنشودة، وخدمة الأسرة بأثر أعمق وأبقى. وتبقى هذه الاستراتيجية نقطة انطلاق لمسيرة متجددة، يستكمل فيها الصندوق بناءه المؤسسي، مستندًا إلى تجربة ناجحة، ورؤية واضحة، وطموح لا يتوقف





الاستراتيجية الثانية 2026 - 2030م لصندوق أسرة الماجد

«صندوق الماجد التعاوني الخيري هو صندوق خيري تعاوني يهدف إلى توثيق الصلات بين أفراد الأسرة ومساعدة المحتاجين منهم»
هذه العبارات وردت في اللائحة التنظيمية الأولى للصندوق التي صدرت في عام 1409هـ عند إنشاء الصندوق.
وبهذه اللائحة استهل الصندوق أعماله، ووضعا قضيتي الصلة ومساعدة المحتاجين من أبناء الأسرة في مقدمة أولوياته.
ومضت الأعوام، وتعاقب على إدارة الصندوق العديد من الرموز والأسماء، كان لكل اسم منهم بصمته الواضحة في مسيرة الصندوق ونجاحاته، حتى وصلنا اليوم إلى الدورة الثانية عشرة لمجلس أمناء الصندوق، خلال مدة تزيد عن 38 عامًا من عمر الصندوق. وقد شهدت هذه الفترة تطوير أهداف الصندوق وتوسيع نطاقها لتشمل فئات أوسع من أبناء الأسرة.
وفي العام الميلادي 2023م، شهد الصندوق إطلاق أول خطة استراتيجية له، والتي ركزت على العديد من الغايات والأهداف، وقد تحققت بنسب عالية بفضل الله.



عبدالعزیز بن عبدالرحمن العبدالله
قائد الفريق

وفي منتصف العام 2025م، ظهرت الحاجة لإعداد خطة استراتيجية جديدة وشاملة للأعوام 2026 - 2030 م، تواكب التحول المتسارع في عمل الصندوق، وتشمل جميع المستهدفات السابقة، وتقوم بتنظيمها بشكل أفضل، بما يساعد على تطبيقها بشكل أكثر كفاءة وشمولية.

تم تكوين فريق من أبناء الأسرة، يقوده ابن العم عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز العبدالله، وأعضاء الفريق هم:

1. أمين بن محمد بن حمد السليمان
2. البراء بن سليمان بن ناصر العبدالكريم
3. خالد بن ماجد بن جراد الجراد
4. مشاري بن مساعد السعدون
5. ماجد بن محمد بن عبدالعزيز التركي

وشارك الفريق المستشار أنس بن عبدالله الكعيد المتخصص في بناء الخطط الاستراتيجية، وقد باشر الفريق أعماله يوم السبت 21 يونيو 2025 م لإعداد الخطة على مراحل وخطوات منهجية، وهي:

1. إطلاق استبيان شامل لأبناء الأسرة وتحليل نتائجه.
2. تحليل أكثر من 10 وثائق وتقارير للصندوق وكفاءات لتحديد نقاط القوة والضعف.
3. الانتهاء من المقارنة المعيارية بدراسة وتحليل أكثر من 8 جهات محلية ودولية في عدة محاور.
4. الاجتماع مع الرئيس التنفيذي للصندوق.
5. الاجتماع مع الرئيس التنفيذي لكفاءات.
6. الاجتماع مع اللجنة التنفيذية للصندوق لعرض وثيقة الوضع الراهن وأخذ تطلعاتهم.
7. الاجتماع مع مجلس كفاءات لعرض وثيقة الوضع الراهن وأخذ تطلعاتهم.
8. عقد ورشة عمل لتطوير مبادرات ومشاريع العائلة للرجال.
9. عقد ورشة عمل لتطوير مبادرات ومشاريع العائلة للنساء.
10. بناء خارطة المبادرات والمشاريع للاستراتيجية القادمة.
11. بناء مؤشرات الأداء للمبادرات والمشاريع.
12. مراجعة الخطة واعتمادها.



أنس بن عبدالله الكعيد
مستشار الفريق



مشاري بن مساعد السعدون



البراء بن سليمان بن ناصر العبدالكريم



ماجد بن محمد بن عبدالعزيز التركي



خالد بن ماجد بن جراد الجراد

وقد تم الإنتهاء من الخطة الاستراتيجية الثانية وتسليمها للإدارة التنفيذية لصندوق الماجد يوم الأحد 14 ديسمبر 2025م.

وتتلخص ركائز الخطة وأهدافها في الآتي:

01

أسرة مترابطة

تعزيز التماسك الأسري من خلال برامج وأنشطة مشتركة، ترسخ الانتماء بين فروع الأسرة وأجيالها

02

حياة طيبة

توفير منظومة خدمات متكاملة تُسهم في رفع جودة الحياة لأفراد الأسرة

03

كفاءات مُمكنة

تنمية القدرات وتطوير مهارات الشباب والفتيات، وترسيخ القيم والسلوك الإيجابي.

04

اعتزاز بالهوية

صون تاريخ الأسرة وتوثيق منجزاتها وتعزيز الهوية المشتركة بين أفرادها.

05

حياة طيبة

توفير منظومة خدمات متكاملة تُسهم في رفع جودة الحياة لأفراد الأسرة

06

استدامة مالية

بناء منظومة مالية مستدامة، وتنمية الموارد المالية بأساليب مبتكرة.

06

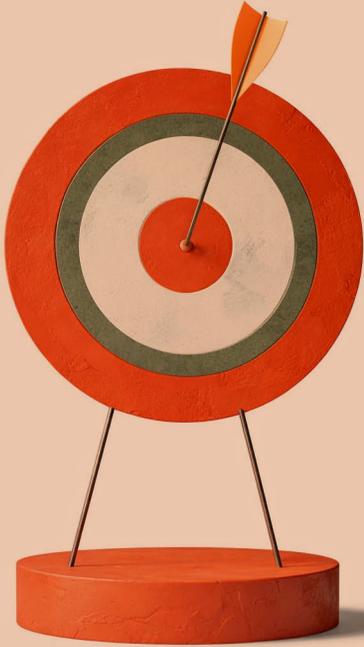
التميز المؤسسي

تعزيز كفاءة الصندوق وشفافيته عبر الحوكمة الفعالة، وبناء الشراكات الاستراتيجية، وتنمية الكفاءات لضمان أداء مهني ومستدام.

07

البنية التحتية الرقمية

تطوير بنية تحتية رقمية متكاملة، تشمل أتمتة العمليات الداخلية، وتوحيد قواعد البيانات، وتطوير تطبيق رقمي يسهل الوصول إلى الخدمات، ويعزز تجربة المستفيدين.



وستكون هذه الخطة شاملة لعمل الصندوق ومؤسسة كفاءات للفترة من 2026 حتى 2030م.

وما بين أهداف الصندوق حين انطلاقه وأهدافه اليوم، العديد من النجاحات والمنجزات، كان وراءها رجال حملوا على عاتقهم مسؤولية خدمة الأسرة ونفعها، جزاهم الله خيرًا وجعل ما قدموه في موازين حسناتهم.

العجلان

شركة مساعد محمد بن عجلان للتجارة
MUSAED BIN MOHAMMED BIN AJLAN TRADING CO.

قريباً

افتتاح ثلاثة فروع في الرياض:



فروعنا الرئيسي
شارع أنس بن مالك



فرع حي القادسية



فرع الملز



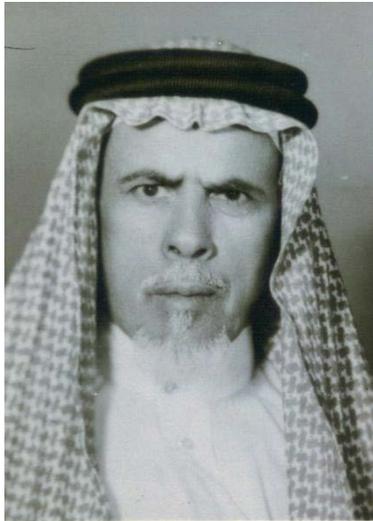
<https://malajlan.com>



malajlan_co

العجلان

شركة مساعد محمد بن عجلان للتجارة
MUSAED BIN MOHAMMED BIN AJLAN TRADING CO.



العم ناصر بن إبراهيم العجلان - رحمه الله - السماحة والمحبة والكرم

يُعدُّ العم ناصر بن إبراهيم بن ناصر بن عبدالله بن إبراهيم بن حمد بن عبدالله بن عجلان بن حمد بن عبدالله الماجد أحد رجالات الجيل الذي عاصر بدايات التحوُّل الاجتماعي والاقتصادي في المملكة العربية السعودية، وشكَّل نموذجًا فريدًا للرجل المكافح الذي جمع بين المسؤولية الأسرية، والالتزام الديني، والسعي الدؤوب في طلب الرزق، وخدمة الأسرة والمجتمع.



أخوه عبدالله
- رحمه الله -



أخوه محمد
- رحمه الله -



الوالد ناصر بن إبراهيم
في بداية عقد الخمسينات

وفي عام 1370هـ تزوج من ابنة عمه هيا بنت عبدالرحمن العجلان (ت 1419هـ). ثم انتقل مع أسرته إلى قرى الرياض بحثاً عن الرزق، متنقلاً بين نخيل عرقة والقرى والدرعية، قبل أن يستقر في الرياض بحي أم سليم عام 1374هـ، ويتحوّل من الزراعة إلى البناء مع مجموعة من أبناء العم الماجد على رأسهم محمد بن عبدالله البراهيم الماجد وأخيه عبدالرحمن -رحمهم الله- إلى أن اشترى هو وأخيه محمد وابن عمهم ناصر بن عبدالرحمن-عليهم رحمة الله- (قلاي) وعملوا عليه سوياً حتى استقرت أحوالهم المادية.

(ت 1443هـ)، وعبدالله (ت 1439هـ)، ونورة -أطال الله في عمرها على طاعته وامتعتها بالصحة والعافية-.

التعليم والعمل المبكر:

لم يكن التعليم النظامي شائعاً في ذلك الوقت، لكن العم ناصر بدأ تعليمه بقراءة القرآن الكريم وحفظ ما تيسر منه، وتعلّم مبادئ الحساب على يد المطوّع في المسجد قبل أن ينصرف لمساندة والده وجده في أعمال الزراعة في مزارع العميرية والسفالة ثم المقيرية. وقد شهد عام 1369هـ حدثين مهمين في حياته: حجّ حجته الأولى مع زوجة والده سارة، وركوبه السيارة لأول مرة.

النشأة والبدايات:

وُلد العم ناصر عام 1344هـ في نادق في "دار الأوسط"، ونشأ في كنف أسرة أصيلة كريمة النسب. والدته منيرة بنت إبراهيم المعمر العيسى، وله أخ شقيق/ محمد (ت 1425هـ)، وأخت شقيقة/سلمى (ت 1434هـ). وبعد وفاة والدته في سنّ مبكرة، تولّت رعاية هؤلاء الأطفال المرأة الكريمة سلمى الخليفةية -رحمها الله- فكانت لهم أمّاً بديلة، أحسنت إليهم وقدمت لهم من العطف والرعاية ما خفّف عنهم مرارة فقد والدتهم. وبعد فترة تزوج والده إبراهيم من سارة بنت ناصر الماجد (ت 1409هـ) ووزق بإخوة من الأب هم: منيرة



مسقط رأسه في دار الأوسط



منزله وأخيه محمد في حي أم سليم



منزله وأخيه محمد في حي البديعة



صورة مسجد بن خنيزان الذي كان يؤذن فيه الوالد - رحمه الله -



المزرعة التي امتلكها هو وأخيه محمد - رحمهما الله -

مسؤولياته الدينية والاجتماعية:

كان العم ناصر يرفع الأذان عن والده أحياناً، حتى عُيِّن مؤذناً رسمياً في مسجد ابن خنيزان بحي أم سليم عام 1389هـ بعد وفاة والده واستمر طيلة عشرين سنة يرفع الأذان إلى عام 1409هـ حيث طلب الاستقالة لصعوبة التوفيق بينها وبين العمل في المزرعة التي اشتراها هو وأخوه محمد -رحمهما الله- في مركز تبارك، وقد حمل بعد وفاة والده ابراهيم مسؤولية كبيرة في رعاية إخوته وأهله، فلم يقصر في عونهم مادياً أو معنوياً، وظلّ مورداً للحكمة والمشورة. وفي عام 1393هـ عُيِّن عضواً في مركز هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بحي الخزان، وتميّز -كما شهد له الناس- باللطف، وحسن الخلق، ويُعده عن الغلظة والشدة. واستمر حتى تقاعد عام 1412هـ.

تجارته ورؤيته الاقتصادية:

إلى جانب عمله، كان العم ناصر نشيطاً في تجارة العقار، يشجّع أبناء الأسرة على الاستثمار في الرياض، ويتابع معهم اختبار الأراضي المناسبة وبنائها ثم بيعها أو تأجيرها. وقد أسهم في بناء منازل عديدة في أحياء: الشميسي، القرى، أم سليم، الجرادية وغيرها.

انتقل للسكن من حي أم سليم إلى حي البديعة في أواخر عام (1396هـ) ثم انتقل أخيراً إلى حي العليا عام (1400هـ) بني منزلاً له ولأخيه محمد -رحمه الله- ولم ينتقل إلى حي العليا من فراغ بل حتى يكون قريباً من أملاكه حيث كان يملك هو وأخوه محمد عمارة تجارية على شارع الأمير سلطان بحي العليا بالقرب من برج الفيصلية، ثم باعها واشترى أرضاً تجارية على شارع الأمير محمد بن عبدالعزيز (التحلية) وبنائها عمارة تجارية سكنية إلى أن باعها لاحقاً.

أسرته وأبنائه:

زُزق العم ناصر بسبعة من الأبناء وسبع من البنات، وترتيبهم كالتالي:

- سارة
- نورة وبعدها منيرة توفيتا وهما صغار
- عبدالعزيز (أبو جهاد) توفي عام 1447هـ رحمه الله
- عبدالله (أبو مازن) توفي عام 1444هـ رحمه الله
- منيرة
- عجلان (أبو ناصر) توفي عام 1435هـ رحمه الله
- ماجد (أبو إبراهيم) توفي عام 1439هـ رحمه الله
- جواهر
- إبراهيم (أبو إباد)
- عبدالرحمن (أبو ريان)
- لولوة
- سليمان (أبو إياس)
- غالية



عبدالله بن ناصر (أبو مازن) رحمه الله



عبدالعزيز بن ناصر (أبو جهاد) رحمه الله



ماجد بن ناصر (أبو إبراهيم) رحمه الله



عجلان بن ناصر (أبو ناصر) - رحمه الله -



عبدالرحمن بن ناصر (أبو ريان)



إبراهيم بن ناصر (أبو إباد)



سليمان بن ناصر (أبو إياس)

وفاته لزوجته الأولى:

بعد وفاة زوجته هيا بنت عبدالرحمن العجلان عام 1419هـ، بادر ببناء مسجد في اليمن على نفقته الخاصة صدقةً جارية لها باستعانة واختيار من ابنه ماجد -رحمه الله-. وكان هذا دأبه معها! فقد كانت له خير الزوجة أما وبيئاً ورفيقاً له طوال حياته، فرعى ذكراها بإحسان يليق بوفائه وطيب معدنه رحمهم الله.

بعد وفاة زوجته هيا:

بعد وفاة زوجته هيا بنت ناصر بن عبدالرحمن العجلان -رحمها الله- وقبل أن يتزوج زوجةً لكى تقوم على رعايته التف حوله أبنائه وبناته ولم يقصروا معه في شيء، يزورونه كل يوم ويوفرون له كل الاحتياجات من الاهتمام به والسؤال عنه ومؤانسته بالطف العبارات والأحاديث الفكاهية، وكانت تقوم أيضاً على رعايته الجوهرة بنت عبدالعزيز العجلان (أم مازن) زوجة ابنه عبدالله -رحمه الله- فجزاها الله خيراً ورزقها الله البر بأبنائها، ثم بعد فترة من الزمن تزوج بنورة بنت ناصر البرخيل وبقيت معه إلى أن توفي -رحمه الله- وعاشت بعده تقريباً عشر سنوات ثم توفيت رحمهما الله.

من أقرب أصدقائه:

- محمد بن عبدالله الراهيم
- الماجد - رحمه الله -
- محمد بن محمد يحيى الماجد
- محمد العمر من أهالي مركز
- الرغبة - رحمه الله - وزميل له في
- عبدالعزیز التركي - رحمه الله -
- حمد بن محمد يحيى الماجد
- أطال الله في عمره - وكان جاره
- في حي العليا.
- مركز الهيئة.

أصدقاؤه:

كرمه ومواقفه مع العائلة والناس:

كان بيته في حي أم سليم مفتوحًا للضيافة، يستقبل أبناء العائلة والقرابة القادمين من ثادق، ويرافق المرضى منهم إلى مستشفى الشميسي، ويعتني بهم حتى تنتهي حاجاتهم ومنهم خاله ناصر بن إبراهيم المعمر العيسى - رحمه الله - حين مرضه كان يقوم بالعناية به، وقيامه بجميع ما يخصه من الأدوية والعلاجات ومواعيد المستشفى - رحمهم الله رحمة واسعة - ومن مواقفه الإنسانية أنه تكفل بجنازة أحد العمالة اليمنية ورعاية أسرته بعد وفاته.

وكان محبًا للتجمعات الأسرية، ينصب مع إخوته وأبنائه وجميع العائلة مخيمًا قرب مسقط رأسه في ثادق، ولا تسأل عن الأتس والتواصل مع الأسرة جميعاً، حيث يأتي الجميع إليهم في المخيم الشتوي، وكان لطيف المعشر، محبًا للمزاح وسماع القصائد النبطية، وفي عام 1407هـ اشترى هو وأخوه محمد مزرعة في تبارك، بالقرب من مركز الجله على طريق مكة المكرمة وكان يزورهم كثير من أبناء الأسرة فيكرمونهم ويأنسون بهم، ويحرص على اجتماع "دورية الاثنين" وعلى الاجتماعات السنوية للعائلة، مشاركًا بالرأي والمال.



خاله ناصر بن إبراهيم المعمر العيسى
- رحمه الله -



المخيم الشتوي الربيعي الذي كان ينصبه الوالد مع العائلة قرب ثادق



عبادته وصلته بالقرآن:

عُرف العم ناصر بصلابة إيمانه، كان يسبق الناس إلى المسجد قبل الأذان، يقرأ القرآن الكريم كثيراً أثناء الليل وأطراف النهار حتى إن بعض مصاحف المسجد تمزقت من كثرة إمساك المصحف بيديه تلاوة للقران ، كان محافظاً على صلاة الضحى وقيام الليل.

وبعد حرب الخليج، اعتاد العمرة في شهر رمضان، يجلس أغلب وقته في الحرم للعبادة وقراءة القرآن والطواف والتصدق والمشاركة في إفطار الصائمين، والاعتكاف في العشر الأواخر من شهر رمضان، ويستقبل ويضيف أبناء الأسرة -من جاء للعمرة- في سكنه بحي الشبيكة، وظل على هذه العادة هو وأخوه محمد -رحمهم الله- مدة تقارب العشر سنوات.

عضويته في صندوق الماجد:

كان العم ناصر عضوًا فاعلاً في صندوق الماجد، معروفًا برأيه السديد وحسن تديره ودعمه. ترشح لعدة دورات:

في عام 1409هـ اختير عضواً في لجنة إعداد الاجتماعات.

وترشح عام 1412هـ.

وترشح عام 1415هـ.

وترشح عام 1418هـ.

وترشح عام 1421هـ.

وترشح في تاريخ 1425/1/6هـ، وبعدها -تقريباً- بأربعة أشهر توفي رحمه الله.



درع تكريم العم ناصر
من صندوق أسرة الماجد

وفاته:

في مساء يوم الأربعاء 19-5-1425 هـ، أسلم العم ناصر روحه إلى بارئها، وصلي عليه في جامع الملك خالد بأم الحمام يوم الخميس 20-5-1425هـ، وقد شهد كل من رآه عند وفاته النور والابتسامة على وجهه، نحسبه كذلك والله حسيبه ولا نزي على الله أحداً ، وُدُفن في مقبرة الدرعية.

رحم الله العم ناصر بن إبراهيم العجلان الماجد، وأسكنه فسيح جناته.

برعاية: عائلة الرشيد

زواج ابن العم/ إبراهيم بن حمد بن عبد العزيز البراهيم الماجد



العريس/ إبراهيم بن حمد بن عبد العزيز البراهيم الماجد



حمد بن عبد العزيز بن صبيح الصباح - ريان بن عبد العزيز بن صبيح الصباح - صبيح بن حمد الصباح
العريس - عبد العزيز بن صبيح بن حمد الصباح - والد العريس



العريس و والده حمد بن عبدالعزيز بن إبراهيم
البراهيم الماجد



سعد بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد - عبد الله بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد - إبراهيم بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد
محمد بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد - معاذ بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد - صالح بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد



فارس عبدالله سعود - صالح بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد - سعد بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد
عبدالرحمن بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد - عبدالله بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد - أسامة بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد
العريس - حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد - إسماعيل بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد - محمد بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد
معاذ بن حمد بن عبدالعزيز البراهيم الماجد - عمر بن عدنان بن سليمان الرحمة - هشام بن عدنان بن سليمان الرحمة

زواج ابن العم/ زياد بن ناصر بن محمد البراهيم الماجد



العريس/ زياد بن ناصر بن محمد البراهيم الماجد



خال العريس د.سلطان بن محمد المطوع الماجد
الجد/ محمد بن عبدالله المطوع الماجد
خال العريس عبدالله بن محمد المطوع الماجد



أعمام العريس /
د.فهد بن محمد البراهيم الماجد - عبدالعزيز بن محمد البراهيم الماجد
د.عبدالله بن محمد البراهيم الماجد - د.خالد بن محمد البراهيم الماجد



اخوان العريس/
يوسف بن ناصر بن محمد البراهيم الماجد
فارس بن ناصر بن محمد البراهيم الماجد - محمد بن ناصر محمد البراهيم الماجد



عم العريس/ د. فهد بن محمد البراهيم الماجد
اح العروس/ عبدالله بن ماجد الحقييل
والد العروس/ معالي الاستاذ ماجد بن عبدالله الحقييل

برعاية: عائلة الرشيد

زواج ابن العم/ عبدالرحمن بن أحمد الرشيد



العريس/عبدالرحمن بن أحمد الرشيد



راكان رشيد الرشيد "ابن عم العريس" - هارون رشيد الرشيد "ابن عم المعرس"
رشيد عبدالرحمن الرشيد "عم العريس" - العريس - عبدالملك رشيد الرشيد "ابن عم العريس"
مالك أنس الرشيد "أبناء عم العريس"



أحمد عبدالرحمن الرشيد "أبو العريس" - العريس
هشام أحمد الرشيد "أخو العريس"
عبدالله أحمد الرشيد "أخو العريس"



عبدالله أحمد الرشيد "أخو العريس" - أحمد عبدالرحمن التركي "خال العريس" - محمد خالد البراهيم الماجد "ابن خالة العريس" - العريس
الحارث خالد البراهيم الماجد "ابن خالة العريس" - عبدالله خالد البراهيم الماجد "ابن خالة العريس" - هشام أحمد الرشيد "أخو العريس"



أحمد عبدالرحمن التركي "خال العريس" - عبدالله عبدالرحمن التركي "خال العريس" - صالح عبدالرحمن التركي "خال العريس" - العريس
الوليد عبدالعزيز الناصر "ابن خالة والدة العريس" - ماجد عبدالرحمن التركي "خال العريس" - محمد خالد البراهيم (الماجد) "ابن خالة العريس"

زواج ابن العم/ عبدالعزيز بن عبدالله بن محمد بن إبراهيم العجلان



العريس/ عبدالعزيز بن عبدالله بن محمد بن إبراهيم العجلان



عبد الله بن إبراهيم الفوزان - محمد بن إبراهيم الفوزان - د. إبراهيم بن محمد الفوزان - العريس
محمد بن إبراهيم الفوزان - أحمد بن محمد الفوزان - عبدالكريم بن إبراهيم الفوزان



محمد بن عبد الرحمن الماجد - العريس
خالد بن عبد الرحمن الماجد



منصور بن عبد الكريم التركي - ناصر بن عبد الله العجلان - مصعب بن عبد الله العجلان - د. إبراهيم بن محمد الفوزان - عبد الله بن محمد العجلان
العريس - محمد بن عبد الله العجلان - عبد الرحمن بن عبد الله العجلان - رakan بن عبد الله الخضير



برعاية: عائلة الرشيد

زواج ابن العم/ عزام بن عبدالرحمن بن محمد بن إبراهيم العجلان



العريس/ عزام بن عبدالرحمن بن محمد بن إبراهيم العجلان



والد العريس عبدالرحمن بن محمد العجلان - العريس
اخ العريس محمد عبدالرحمن العجلان



عم العريس عبدالله بن محمد بن ابراهيم العجلان - العريس
والد العريس عبدالرحمن بن محمد بن ابراهيم العجلان



اخ العروس محمد اكنم الطويل - العريس - والد العروس اكنم بن عبدالمحسن الطويل
- اخ العروس يزيد بن اكنم الطويل - اخ العروس عبدالمحسن اكنم الطويل



عبدالمك عبد الله العجلان - سلطان محمد الهاجري - بدر محمد الهاجري - مهند مساعد العجلان - حسن عبدالرحمن الهديل - خالد محمد الرشود
محمد عبدالله الفايز - العريس عزام العجلان - عبدالله سعد الرشيد - عبدالسلام ماجد العجلان - عبدالعزيز عبدالله العجلان - محمد ابراهيم العجلان
سعد محمد الرشود - نايف محمد الرشود - احمد ناصر الماجد

زواج ابن العم/ عمر بن ماجد بن محمد الموسى الماجد



العريس/ عمر بن ماجد بن محمد الموسى الماجد



صالح ابراهيم السدلان - عبدالرحمن حمد التقيميثي - احمد صالح البراك - فهد صالح البراك
عمر بن ماجد الماجد - اسماعيل ابراهيم السدلان - صالح فهد البراك



العريس - خالد بن عبدالرحمن الماجد - والد العريس ماجد بن محمد الماجد - عبدالسلام بن عبدالرحمن الماجد



صالح بن عبدالله البراهيم - عبدالرحمن بن صالح البراهيم - محمد بن صالح البراهيم - خال العريس الشيخ صالح بن عبدالله البراهيم
والد العريس ماجد بن محمد الماجد - العريس - خال العريس عبدالكريم بن عبدالله البراهيم
محمد بن عبدالكريم البراهيم - محمد بن عبدالله الغدير

برعاية: عائلة الرشيد

زواج ابن العم/ محمد بن حمد بن عبدالرحمن عبدالله الماجد



العريس/ محمد بن حمد بن عبدالرحمن عبدالله الماجد



الشيخ سليمان بن عبدالله الكريم الماجد



الشيخ عبدالمجيد ناصر الماجد - الابن معاذ عبدالمجيد الماجد



عم العريس عبدالله بن عبدالرحمن الماجد- العريس - حمد بن عبدالرحمن الماجد- خال العريس عبدالمحسن بن محمد العيبان



حمد بن عبدالرحمن الماجد- عبد الرحمن بن حمد الماجد- والد العريس حمد بن عبدالرحمن الماجد- العريس - ناصر بن عبدالمجيد الماجد
معاذ بن عبدالمجيد الماجد - المثنى بن عبدالمجيد الماجد- حمد عبدالله القاسم

زواج ابن العم/ محمد بن عبدالله بن محمد البراهيم الماجد



العريس/ محمد بن عبدالله بن محمد البراهيم الماجد



محمد بن خالد الماجد - العريس - د. خالد بن محمد الماجد
د. الحارث بن خالد الماجد



د. فهد بن محمد الماجد - العريس - عبدالعزيز بن محمد الماجد



تميم وإبراهيم أبناء عبدالله الماجد - د. عبدالله بن محمد الماجد - العريس - اخوان العريس منذر وفهد عبدالله الماجد



زيد بن ناصر الماجد - عبد الله بن عبدالعزيز الماجد - محمد بن ناصر الماجد - فيصل بن عبدالعزيز الماجد - د. معاذ بن عبدالعزيز الماجد - العريس
فارس بن ناصر الماجد - وابنه ناصر بن فارس الماجد - محمد بن خالد الماجد - محمد بن عبدالعزيز الماجد - عبدالله بن خالد الماجد

برعاية: عائلة الرشيد

زواج ابن العم/ معاذ بن ماجد بن محمد الموسى الماجد



العريس/ معاذ بن ماجد بن محمد الموسى الماجد



عم العريس عبدالرحمن بن محمد الماجد - العريس
والد العريس ماجد بن محمد الماجد - عم العريس فهد بن محمد الماجد



العريس - الحفيد ماجد بن محمد الماجد - خال العريس الشيخ صالح بن عبدالله البراهيم
خال العريس عبدالرحمن بن عبدالله البراهيم - خال العريس عبدالعزيز بن عبدالله البراهيم
خال العريس عبدالكريم بن عبدالله البراهيم - والد العريس ماجد بن محمد الماجد



اخوان العريس / يوسف بن ماجد الماجد - صالح بن ماجد الماجد - عمر بن ماجد الماجد - العريس
والد العريس ماجد بن محمد الماجد - اخو العريس عبدالله ماجد الماجد - الحفيد ماجد بن محمد الماجد - اخو العريس محمد ماجد الماجد



عبدالكريم عبدالله العمير - نايف محمد العمير - سعد محمد العمير - أخو العروس عبدالكريم عمر العمير - عم العروس ناصر عبدالكريم العمير
أبو العروس عمر عبدالكريم العمير - العريس - والد العريس - عم العروس محمد عبدالكريم العمير - محمد عمر العمير - فهد ناصر العمير

زواج ابن العم/ ناصر بن عبد المجيد بن ناصر بن عبد الله العبدالكريم الماجد



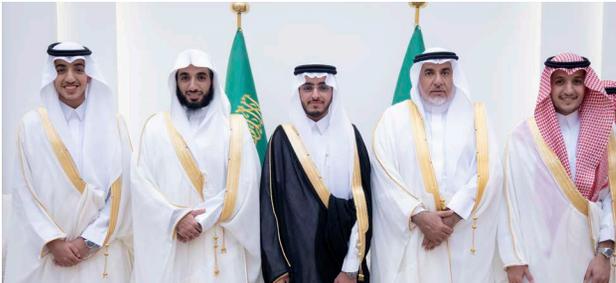
العريس/ ناصر بن عبد المجيد بن ناصر بن عبد الله العبدالكريم الماجد



عم العريس ماجد بن ناصر العبدالكريم الماجد - العريس -
ابو العريس عبدالمجيد بن ناصر العبدالكريم الماجد



أبو العروس عبدالله ناصر المقبل
- العريس - أبو العريس عبدالمجيد بن ناصر العبدالكريم الماجد



اخو العروس عبدالرحمن عبدالله المقبل - ابو العروس عبدالله ناصر المقبل
- العريس - اخوان العروس/ ناصر وأسامة عبدالله ناصر المقبل



اخوان العريس/ المثنى عبدالمجيد ناصر العبدالكريم - معاذ عبدالمجيد
ناصر العبدالكريم - العريس - ابو العريس عبدالمجيد ناصر العبدالكريم



ابن عم العريس ياس هشام العبدالكريم الماجد - ابن عم العريس عبدالاله ماجد العبدالكريم الماجد - عم العريس ماجد ناصر العبدالكريم الماجد
- العريس - ابو العريس عبدالمجيد ناصر العبدالكريم الماجد - اخو العريس معاذ عبدالمجيد العبدالكريم الماجد
عم العريس هشام ناصر العبدالكريم الماجد - ابن عم العريس ناصر ماجد العبدالكريم الماجد

برعاية: عائلة الرشيد

زواج ابن العم/ ناصر بن ماجد بن ناصر عبدالكريم الماجد



محمد بن خالد الماجد - بسام بن خالد الماجد - عبدالرحمن بن خالد الماجد - مالك بن خالد الماجد - عبدالاله بن ماجد الماجد - حمد بن ماجد الماجد
ماجد بن ناصر الماجد - ناصر بن ماجد الماجد - خالد بن عبدالرحمن الماجد - عبدالعزيز بن عبدالكريم الماجد - سلطان بن عبدالعزيز الماجد
ماجد بن عبدالعزيز الماجد - عبدالملك بن عبدالعزيز الماجد - سعود بن خالد الماجد



تميم بن ناصر الماجد - مهتد بن ناصر الماجد - والد العريس ماجد بن ناصر الماجد - العريس - هشام بن ناصر الماجد
عبدالمجيد بن ناصر الماجد - عبدالوهاب بن ناصر الماجد



اخو العريس حمد بن ماجد الماجد - خال العريس مقبل حمد المقبل - جد العريس حمد ناصر المقبل - العريس - أخو العريس عبدالإله بن ماجد الماجد
خال العريس ناصر حمد المقبل - خال العريس علي حمد المقبل - خال العريس عبدالله حمد المقبل - خال العريس مؤيد حمد المقبل



محمد هشام الفياض - خالد هشام الفياض - وليد محمد الفياض - سعد محمد الفياض - والد العريس ماجد ناصر الماجد - جد العروس محمد الفياض
العريس - عبدالعزيز محمد الفياض - هشام محمد الفياض - محمد عبدالعزيز الفياض - ناصر عبدالعزيز الفياض - ياسر عبدالعزيز الفياض

زواج ابن العم/ ثامر بن محمد بن عبدالله العبدالكريم الماجد



العريس/ ثامر بن محمد بن عبدالله العبدالكريم الماجد



اخو العريس الوليد بن محمد الماجد - أبو العريس محمد بن عبدالله الماجد
العريس - يزيد بن محمد الماجد أخو المعرس



أبو العريس محمد بن عبدالله الماجد - العريس -
ماجد بن ناصر العبدالكريم الماجد



العم حمد بن عبدالله الماجد - أبو العريس محمد بن عبدالله الماجد - العريس - خالد بن عبدالرحمن الماجد



هشام بن عبيد الرشود - أبو العروس عبيد بن سعد الرشود - سعد بن عبيد الرشود - محمد بن عبيد الرشود - عبدالعزيز بن عبيد الرشود

برعاية: عائلة الرشيد

زواج ابن العم/ عبدالرحمن بن فهد بن عبدالرحمن الموسى الماجد



العريس/ عبدالرحمن بن فهد بن عبدالرحمن الموسى الماجد



العريس - أشقاء العروس عبدالمجيد وطلال ال شجاع



العريس - جد العريس الشيخ عبدالرحمن بن موسى الماجد



اشقاء العريس مشعل الماجد ونواف الماجد - العريس
والد العريس فهد الماجد



والد العريس فهد الماجد - العريس - خالد بن عبدالرحمن الماجد
خال العريس

زواج ابن العم/ عبدالرحمن بن خالد بن عبدالرحمن الناصر الماجد



العريس/ عبدالرحمن بن خالد بن عبدالرحمن الناصر الماجد



والد العريس خالد بن عبدالرحمن الماجد - نائب وزير الحرس الوطني د. ناصر بن عبدالعزيز الداود - العريس - والد العروس عبدالعزيز بن عبدالكريم الماجد



والد العريس خالد بن عبدالرحمن الماجد - العريس
والد العروس عبدالعزيز بن عبدالكريم الماجد



عم العريس ماجد بن عبدالرحمن الماجد - عم العريس عبدالسلام بن عبدالرحمن الماجد - والد العريس خالد بن عبدالرحمن الماجد - نائب أمير منطقة الرياض الأمير محمد بن عبدالرحمن آل سعود - العريس - عم العريس محمد بن عبدالرحمن الماجد - والد العروس عبدالعزيز بن عبدالكريم الماجد



عم العريس عبدالسلام الماجد - ماجد بن حمد الماجد - والد العريس خالد الماجد - عم العريس محمد الماجد - د. سعد بن ناصر الشثري - العريس
ناصر بن عبدالكريم الماجد - والد العروس عبدالعزيز بن عبدالكريم الماجد



ذكريات العمّة نورة: رحلة عبر الزمن في قلب ثادق

بتوثيق من: مها بنت عبدالله بن عبدالعزيز
وساعدت في تفريغ المادة الصوتية:
الجوهرة بنت عبدالرحمن بن محمد السعدون

تُمثل الذاكرة الشفهية للأجيال السابقة كنزًا ثمينًا من التراث الثقافي والاجتماعي؛ حيث يربطنا بجذورنا ويُضيء لنا الطريق نحو فهم أعمق لتاريخنا. في هذا السياق تبرز ذكريات العمّة نورة بنت عبدالعزيز بن عبدالله الماجد كشهادةٍ حيّةٍ على حياة أصيلة عاشتها في بلدة ثادق خلال منتصف القرن الرابع عشر الهجري، حيث تروي بتفاصيل دقيقة ملامح الحياة اليومية والعادات التي شكّلت نسيج المجتمع في تلك الحقبة.



بيت أخوالها الشاعر في سوق الماجد وهو البيت الذي وُلدت فيه



بيت جدها عبدالله بن عبد الرحمن رحمه الله- في سوق الماجد



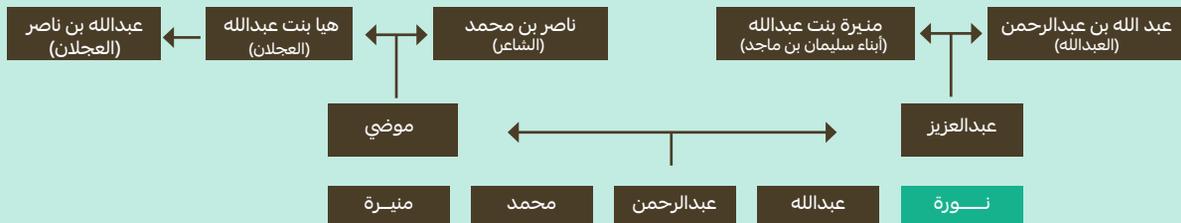
إخوتها (من اليسار) عبدالله (أبو ماجد) وعبد الرحمن (أبو ياسر) ومحمد (أبو عبدالعزيز)

بنت عبدالله (أبناء سليمان بن ماجد).

أما والدتها موزي فقد نشأت يتيمة مع أمها هيا بنت عبدالله العجلان (ت1381هـ)، وزوجها عبدالله بن ناصر العجلان بعد أن توفي والدها ناصر بن محمد الشاعر (ت1345هـ) وعمرها أربعة أشهر، ولها من الخالات: قوت (أم ناصر السبيعي) وموزي (مع سليمان بن يحيى)، ولها من الأعمام عبدالعزيز بن محمد (عاش في المدينة المنورة)، وإبراهيم بن محمد، ولها أخ غير شقيق، وهو: محمد الشاعر (أبو ناصر) (ت1414هـ) رحم الله الجميع رحمة واسعة. تزوجت العمّة نورة في سن الثالثة عشرة من محمد العجلان، ولم ترزق بأولاد، وعاشت في ثادق حتى بلغت الثامنة عشرة من عمرها، ثم انتقلت إلى الرياض.

نبذة عن العمّة نورة:

ولدت نورة بنت عبدالعزيز بن عبدالله بن عبد الرحمن (العبدالله) في شهر ربيع الأول من عام 1364هـ، وهي بكّز والديها، ووالدها هو عبدالعزيز بن عبدالله بن عبد الرحمن (أبو عبدالله) (ت1427هـ)، ووالدتها موزي بنت ناصر الشاعر (ت1419هـ) رحمهما الله رحمة واسعة. نشأت نورة في كنف عائلة كريمة، ولها من الإخوة: عبدالله (أبو ماجد)، وعبد الرحمن (أبو ياسر)، ومحمد (أبو عبدالعزيز)، ومنيرة (أم محمد الشريف). نشأ والدها عبدالعزيز يتيمًا مع أخيه عبد الرحمن (أبو عبدالله) وأخته لولو (أم سليمان الهاجري) وهيا (أم إبراهيم العيسى). ووالدته (جدتها لأبيها) هي منيرة





الحياة في ثادق: ملامح المجتمع النجدي الأصيل

المنزل وحلب الأغنام وتسريحها والري.

تقول العمدة نورة: كانت لنا خمسة رؤوس من الغنم، وكنا نربطها في السطح، وبعضها في الصفة، وكنا ننام أنا وإخوتي وجدتي لأمي في الجهة الأخرى من السطح، نمط من الحياة الجماعية والترابط الأسري الوثيق.

وأما الوجبة الأخرى في اليوم فتكون قبل المغرب، وتكون - عادةً - من قرصان، أو جريش، أو مرقوق، أو قبايط على لبن. أما الفواكه والخضار فكانت تشمل القرع والباذنجان واللوبا والجرو والجح، والطماطم كانت موجودة؛ ولكنها نادرة. أما البصل فكان متوفرًا، وأما العسل فلم يكن شائعًا، وهم يستغنون عنه بدبس التمر.

تروي العمدة نورة قصة مؤثرة عن جدتها لأمها: هيا العجلان رحمهم الله جميعًا، تحكي الجدة أنه قد مرت بهم سنون مجدبة شديدة الجوع، حتى اضطرهم لأكل جلد الإبل مشويةً، ويعدون ثلاث ليالٍ إلى أربع لا يدقون فيها إلا الماء فحسب! حتى اضطرهم الحال إلى أن يقصدوا بلدة القصب من أجل الملح؛ يخلطونه مع الماء ليقيهم، هذه القصة

الزراعة والنخيل: عماد الاقتصاد المحلي

كانت الزراعة - وخاصة زراعة النخيل - تمثل العمود الفقري للاقتصاد المحلي في ثادق، تروي العمدة نورة أن لعائلتها نخلاً في فيد ناصر، وكان النخل مشتركاً بين أبيها وأبناء العمومة، كما كان لأجدادهم خمس نخلات مسبلة، مُشرفة على جدار الوضيمة، وكانوا يجفّفون تمرها (بييس) ثم يضعونه صدقةً في المسجد في شهر رمضان.

ثم تمضي بنا ذاكرة العمدة نورة إلى تفصيلات دقيقة؛ فالنخلة الباسقة تثمر (12) عذقًا، والصغيرة منها تثمر (10) أعذق. وتذكر بشكل خاص نخلة "الحلوة" القريبة من نخل الهديل، فما أكثر ما ترسلها والدتها لتخزف منها لمجيء الضيوف.

الحياة اليومية: إيقاع بسيط ومتناغم

كان اليوم في ثادق يبدأ بعد صلاة الفجر بإفطار بسيط؛ إما من صيب، أو قرص مع حليب، أو قهوة وتمر، أو دُخن (بقايا عشاء الأمس)، وبعد الإفطار يذهب كل فرد إلى عمله: الرجال إلى مزارعهم وأعمالهم، والنساء لتنظيف

وصف سوق الماجد: قلب الحياة الاجتماعية

كان سوق الماجد يحكي طبيعة الحياة الاجتماعية والاقتصادية في ثادق؛ حيث يضم حوالي (30) بيتًا مترصاً تُشكّل نسيجاً عمرانياً متماسكاً. والعمدة نورة تصف السوق بدقة متناهية، فهي بيت أهلها تجده ثالث بيت على اليمين عند دخول السوق من جهة الجنوب (المقصورة)، ثم تذكر من البيوت: بيت الراشد، وبيت البراهيم، وبيت موضي السليمان، وبيت هيا بنت حمد، وبيت هيا بنت زيد، وبيت ناصر بن عبدالرحمن، وبيت الرشيد، وبيت ساره السعدون، وبيت حمد بن ماجد، وبيت عبدالرحمن العجلان، وبيت محمد بن إبراهيم، وبيت سليمان المحمد.

كانت المساجد تُشكل جزءاً أساسياً من الحياة الدينية والاجتماعية؛ حيث تذكر العمدة نورة مسجد العجلان المتصل بـ (الحوش)، ومسجد المنيزلة الذي كان يصلي فيه ابن رشيدان وأبناؤه. هذه المساجد لم تكن مجرد أماكن للعبادة، بل كانت مراكز للتجمع والتواصل الاجتماعي.

بالتمر، وبعد الإفطار كانوا يأكلون مرقوقاً أو قرصاناً أو جريشاً، فإذا انصرفوا من صلاة التراويح شربوا بعض الشاهي والزنجبيل. أما السحور فعادةً ما يكون من قبايط، أو مرقوق، أو قرصان.

صلاة التراويح: عبادة جماعية

كانوا يصلون التراويح في الجامع الكبير، يصلي بهم ابن رشيدان وأبناؤه، وكانت النساء يصلين معهم في ساحة الجامع، تذكر العمّة نورة أن الإمام بعد أن يصلي نصف التسليمات يقرأ على المصلين أحاديث ومواعظ، وتُصب القهوة أثناء ذلك للمصلين، وكان من عاداتهم إطالة صلاة التراويح والقيام، وتذكر أن والدتها كانت تذهب إلى بيتها لتنظر في طبخها، ثم ترجع للجامع والإمام لم يركع بعد!

في العشر الأواخر كان والد العمّة نورة يذهب للاعتكاف، وكانت الصلاة في العشر مثل وقتنا الحالي: تراويح في أول الليل، ثم في آخر الليل القيام، وعندما يرجعون من صلاة الوتر، يشربون القهوة، ثم يتسحرون.

معرفة الوقت: النجوم والساعات

كانوا يعرفون الوقت بتتبع حركة النجوم. تذكر العمّة نورة أنه عندما توفرت الساعات لأول مرة قال محمد بن ناصر (راعي ظلما): "أزين ما زين الكفار هالساعة"، وكانت تخرش (تصدر صوتاً) وتعلمه بالوقت.

(شحم ولحم وروبيان مجفف وحلاوة وعلك وسكر قياسه 7 كيلو) وزعفران (مرسوم عليه فيل)، وكان فرحنا بها لا يكاد يوصف؛ فكانت أمي تدعو زوجة عمي (نورة أم عبدالله) فتجتمع النساء للطبخ، فإذا طبخت أمي الروبيان ترسل منه لعمتي هيا (أم إبراهيم العيسى).

الطب الشعبي: العلاج بالقرآن والأعشاب

كان من عاداتهم - كما هي عادة الناس في ذلك العصر - إذا مرض أحدٌ أن يرقوه بالقرآن، وممن اشتهر بذلك عبدالرحمن بن محمد أبو محمد (العبدالله)، وكان يعطي الناس الأقط بالزعفران بعد أن ينفث عليه، وطريقة الاستشفاء به: أن ينقَع الإقط بالماء ثم يُشرب.

رمضان في ثاق: شهر الإيمان والتكافل

إعلان دخول الشهر الكريم:

في بعض الأحيان لا يصل الخبر إلا في الصباح، فكتنا نمسك مباشرة، وكان يُعلن عن دخول رمضان بالطبول، يدخلون من الباب الغربي ويخرجون من الباب الشرقي.

الإفطار والسحور: طعام بسيط؛ لكنه مبارك.

كان لليوم في رمضان طعام مختلف، كان الإفطار تمرّاً وقهوةً وأقطاً (وكانت جدتي هيا تخمّر الأقط في غضار، ثم تدقّه العصر، ثم قبل الأذان بنصف ساعة تصب عليه الماء فيكون كأنه لبن)، وفي الليل كانوا يأكلون باقي الأقط

تعكس الظروف الصعبة التي عاشها الناس في تلك السنوات.

دور الفتيات: المساعدة والتعلم

كانت الفتيات في ثاق يقضين وقتهن في مساعدة الأم في البيت (طبخ وغسل وتنظيف) وفي الري وفي تسريح الغنم، تذكر العمّة نورة أنها كانت تسرّح السخال (صغار الغنم) برفقة بناتٍ في عمرها، وكُنّ يقضين الوقت باللعب والأحاديث، وتذكر منهن: نورة بنت عبدالعزيز (البراهيم)، ونورة بنت سليمان بن محمد، وسارة بنت حمد (العجلان)، وسارة (أم حمد العجلان) رحمهم الله جميعاً.

وتقول: في أيام الشتاء كانت كل واحدة تأتي بعجينتها وشاهيها، ونخبز قرص الجمر، وبعد أن ينضج القرص ندقه ونضع عليه سقمناً وبعض البهارات والسكر، يسمى الفريك، ونشرب معه الشاهي. وفصل الشتاء كان بارداً إلا أن البيوت كانت دافئة، وكنا نشعل الحطب للتدفئة، وتذكر أيضاً أنه عندما يأتي السيل كان الرجال يستلون الماء (يفجرون من حوض لحوض) لتوزيعه على البساتين، وكانوا يسمعون تحميد الرجال وتكبيرهم لله سبحانه اعترافاً بنعمته ورحمته.

وأما الرّي فكانت العمّة نورة ترؤي لبيتها كل يوم (12) قدرًا من الماء: (6) قدور في الصباح، و(6) قدور في المساء، ما يعكس حياة المرأة في تلك الحقبة.

تقول العمّة نورة: كان أبي يسافر إلى الرياض ويمكنها بها ثلاثة أشهر، ثم يرسل لنا مع سعود بن سعد، أو خالد الخالد (ولد ابنة عمه هيلة بنت حمد) - رحمهم الله - شنطة حديد (حقيبة كبيرة) مملئة بالخيرات، من ذلك:

العيد في تادق: فرحة وتكافل اجتماعي.

العمة نورة -رحمها الله- تخطط لها، كما هي عادة أكثر البيوت، وربما دفعت إحداهن قماشها إلى قريبتها لتخطيه لها.

الاجتماع وفرحة العيد!

كان الرجال يجتمعون في المجب، كل واحد يحضر عيده (الذواقة) وحضيره، أما النساء فكن يجتمعن إما في بيت هيا بنت حمد المطوع، أو في بيت نورة بنت سليمان بن محمد، كل واحدة معها عيدها، ثم ينتقلن لبيت عبدالرحمن بن عجلان، أو بيت نورة بنت عبدالعزيز (البراهيم)، أو بيت عبدالله البراهيم، أو حوش الرشيد للعب، ثم ينقسمن إلى مجموعتين متقابلتين؛ كل مجموعة تشد أهازيج معينة، يشاركن في ذلك بنات من خارج سوق الماجد.

الحوامة:

كانت الحوامة معروفة قبل العيد بأيام: منها يوم للأولاد ويوم للبنات، كانوا يحومون على أماكن متعددة من خارج سوق الماجد مثل العقدة وغيرها، ومعهم كيس قماش فيه تكاك (طقطق)، كل بيت يعطي ما يتيسر له؛ إما حلوى، أو قريص، أو سهو (عيش حب لقيمي يُخمر في الملح، ثم يحمس ليلة العيد مثل القهوة)، أما ليلة العيد فكان يحوم الأولاد فقط. ومن الأهازيج التي كانوا يقولونها لاستجداء الحوامة من البيوت: عمر عمر يدخل عليكم التمر، أو: طلعت علينا نورة من فرجة مقصورة ..، كان يُعطى الأولاد إما قهوة أو قريص أو أي شيء.

إعلان العيد: الطبول والمدفع

كان خبر العيد قد يتأخر ولا يأتي إلا آخر الليل، وفي بعض الأحيان لا يأتي الخبر إلا الصباح فيفطرون، وكان الإعلان بضرب الطبول، أما في الرياض فكان إعلان الخبر بالمدفع، وكان للعيد فرحة كبيرة، وتذكر العمة نورة أنها لا تنام ليلة العيد من الفرح.

الاستعدادات والاحتفالات

تقول العمة نورة: كانت والدي -رحمها الله- إذا وصل خبر العيد تذهب مع النساء، وأنا أذهب مع البنات، ومنهن حصة الرشيد ونورة بنت عبدالعزيز (البراهيم) وسارة بنت حمد (العجلان) وغيرهن، كنا نجتمع في بيت نورة بنت سليمان، ونصعد إلى السطح ونلعب طميمة (لعبة شعبية). وكانت الأمهات يطبخن الذواقة (طبق العيد)، وهو عبارة عن جريش وسمن، وقبل الأذان الأول كنا نأكل من الذواقة، ثم نصلي العيد، ثم تجهز أمي غضار الجريش ليأخذه والدي إلى الرجال.

الزينة والحلي

كانت النساء تزيّن بالحلي والحناء (الخضاب)، والديرم والكحل (كان يأتي بودرة من مكة)، ومن اللواتي اشتهرن ببيع الكحل (نورة السويلم والدة عبدالله وعبدالكريم رحمهم الله)، كما كان يُوضع حُمور (نوع من الزينة) في مفرق الرأس. أما الملابس، فكانت والدة



الزواج في ثادق: عادات وتقاليد راسخة

موعد الزواج:

كانت العادة أن يكون الزواج ليلة العيد، وإذا تأخر الخبر كان في اليوم الأول من العيد.

حلي وزينة العروس:

كانت العروس في زواجها تلبس حلي زينة للشعر مثل: حلاق، حرور، نشرة، مرسن، شدايد، ومعاينة. أما زينة اليدين فكانت تشمل: معاضيد، بناجر ملونة، مرفودة (إسواره من الفضة عريضة)، مرامي، فتاخ. وتذكر العمدة نورة في عمر العشر سنوات أن النساء كن يلبسن هذه الحلي، ثم تركن لبيسه بعد ذلك، وكان هذا الحلي عادة ما يكون متوارثًا؛ فتلبسه الأم لابنتها.

أما اللباس، فكان كما هو المعتاد في ذلك الوقت: دزاعة (ثوب تقليدي)، لكن يختلف لبس العروس في كونه فيه زري (تطريز بخيوط ذهبية)، ومما تترين به العروس أيضًا بثت وعليه قباط (برابيش وزري)، وثوب مسترح كانت تخطه نورة بنت إبراهيم (زوجة العم حمد بن محمد (العبدالله)) بـ (50 ريالًا وتستغرق خياطته سنة كاملة، كما كان هناك ثوب يسمى (تسين) ملون بأخضر وأحمر وقماشه رقيق.

الحناء والشَّعْر

كانت العروس تخضب يديها بالحناء وتنقشها، ويكون ذلك من مهام رتيبتها، وتبدأ به قبل الزواج بأسبوع، أما الشَّعْر فكان يُزَيَّن بالمشاط، وعادة النساء التزيَّن بالخضاب في كل مناسبة فرح.

المهر والهدايا

كان المهر يتراوح من: 2000 إلى 3000 ريال، وقد يصل إلى 10000 ريال. كان الأهل هم من يشترون الذهب لابنتهم، وبعض الأزواج يهدون الذهب، ومن المتعارف عليه في ذلك الوقت أن تُهدى العروس أوانٍ منزلية، وتهدي العروس أقاربها، فالعمدة نورة مثلاً لما تزوّجت أهدت عمها ثوبًا وبشيتًا وشماغًا، وأهدت عمتها عباءة وقماشًا و20ريالًا، وكذلك زوجة عمها.

الاحتفال والولائم

كان الأقارب يجتمعون في بيت أهل العروس: الرجال في أسفل الدار، والنساء في أعلاها، وكان يُولم لهم ذبائح قبل العشاء وتسمى (الكرمة)، ثم تبقى النساء للاحتفال، ولا تخرج العروس، وكانت تُحيي الأعراس الطفاقة أم رفيف، وأما كلمات الأهازيج فكانت مدحًا في العروس وأهلها، ومن الأهازيج التي كانت تُقال: اللي يي نورة يسوق ألفين ** ويهدي لأبو نورة عمانية (ناقة) وبعد (15) يومًا من الزواج يأتي الزوج بلحم يُسمى (شرك المعرس)، ويطبخه أهل العروس، ثم يُرسل بعضه لأهل الزوج، واعتاد الناس أن تقيم والدة العروس حفلةً بعد أسبوعين من زواجها، يسمونها الزوارة، يُدعى لها النساء، ويُقدم فيها القهوة والشاهي فقط -على ما تذكر العمدة نورة- وتكون في وقت الضحى، حيث تخرج العروس على النساء.



برعاية: عائلة الرشيد

التكافل المشاركة الاجتماعية:

كان لعودة المسافر فرحة كبيرة، ولا تنسى العمدة نورة عودةً خالها محمد الشاعر وفرحتها به، كان عمرها تسع سنوات ودخل عليهم وهو يلبس نظارة وجاكيت (متمدن)، فكانت تغسل ملابسه، وتستعير من أجل ذلك المكوى والطشت من بيت الرشيد. وكان من عادة الناس أن يُولموا لعودة المسافر والغائب بذيحة تقسم على صحون (كل صحن فيه قرصان، ثم فوقه جريش، ثم اللحم)، وكان من مظاهر التكافل الاجتماعي أن النساء كُن يجتمعن عند أهل المسافر لمساعدتهم في تلك المناسبة.

التعليم

كانت في ثادق مدرسة لتحفيظ القرآن للنساء، يتعلمن فيها القراءة والكتابة ويحفظن القرآن. وتذكر من المعلمات سلمى العثمان. والكتابة في صغر العمدة نورة لم تكن مشتهرة، وكان ممن اشتهر بالكتابة عبدالله البراهيم -رحمه الله-، فتذكر العمدة نورة أنه في إحدى المرات أرادوا أن يبشروا والدي في الرياض بولادة أمي، فأرسلوا له خطأً (رسالة) كتبه عبدالله البراهيم، فكتب لهم والدي أن يسموه عبدالرحمن.

ابنة في الصباح، وابنة في المساء، وكانوا يأكلون الجراد ليكون مناعة للجسم من الوباء.

سنة الرحمة

تقول عن سنة الرحمة (1337هـ): أدركها والدي وعمره سنة ونصف، وقد توفي منها جدّي لأبي (عبدالله) -رحمهم الله - . ويذكرون عن سنة الرحمة أنه كان يموت في بعض البيوت آل صليب، وبعض البيوت مات أهلها كلهم جميعاً، حيث تُصيب المريض حُمى شديدة ثلاثة أيام، ثم تدركه الوفاة.

ويذكرون أنّ امرأةً من المهوَس كانت مصابة بتلك الحمى، وكانت تروّي في إناء من القرع، فأدركتها الوفاة وهي تُدخل يدها لتفتح الباب.

ويذكرون أنهم كانوا يتعالجون منها بالأترج (الترنج)، وكانوا يأتون به من حريملاء، وربما بعثوا ببعضه إلى أهلهم المقيمين بمنطقة (القصور) وقت موسم الزراعة، ليستشفي به مرضاهم.

الحياة العامة في ثادق: بساطة وتكافل

كانت الحياة في ثادق هادئة رتيبة، وكان الناس في تكافل وصلة، يتفقدون الغائب، ويزورون المريض، وكان المجتمع آمناً، تخرج البنات لشؤونهن لا يخشين شيئاً.

وتذكرُ أن النساء كنّ يجتمعن في إحدى البيوت للقهوة حين يخرج الرجال لصلاة الظهر، ثم يتفرقن قبل عودتهم.

الأسواق والتجارة: الاكتفاء الذاتي والتبادل التجاري

لا تذكر العمدة نورة وجود أسواق كثيرة في ثادق؛ لكن كانت البضائع تصلهم من الرياض مثل: الطيب (العطر) والأقمشة والدقيق والأطعمة والديرم وغيرها، وكانت هناك دلالة (بائعة متجولة) من عائلة الجمعية تزور المنازل ومعها بقشة كبيرة تعرض بضاعتها مثل: علوك (علكة)، ديرم، طقطق، وأشياء أخرى، وكانت لحصة (زوجة المزيبي) دكانٌ فيه أغلب الاحتياجات، أما القدور فكانا تأخذها من عند الجمعية.

وكانت للأقمشة أسماء مختلفة تعكس مصادرها أو أنماطها، مثل: محط الطامي، سفرة سعود (دراعة حمراء فيها زري مدور)، بلاط محمد يجيب، وارد أميركا، زنوبة، قلب شادي (قماش أرزق وفيه نقط بيضاء)، شوارع جدة (وردية وفيها طرايق وزري).

الأمراض والأوبئة: محن وصبر

الجدري والحصبة

أدركت العمدة نورة سنوات الجدري والحصبة، وكان عمرها وقتئذ خمس سنوات. وقد مات بسبب ذلك الوباء عدد من الناس، ومنهم من فقد بصره، وتذكر العمدة نورة أنه توفي في بيت منيرة بنت ناصر (زوجة حسن الهديل) ابنتان في يوم واحد:

الألعاب والترفيه

تذكر العمّة نورة أنها كانت تخرج مع مجموعة من الفتيات؛ إما لبعض العمل، أو اللعب، منهن: حصة المطوع (العبدالله)، وموضي اليحيى، وموضي بنت أبا العون، ونورة بنت سليمان بن محمد، وسارة بنت حمد، ووالدتها نورة المعجلية، وحصة الرشيد، ونورة بنت عبدالعزيز (البراهيم)، يخرجن لتسريح الغنم، أو لحشّ ما ييس من النبات، وكُنّ - أحياناً - يلعبن الصقلة (لعبة شعبية)، ومن الألعاب الشعبية: كيكبا يا كيكبا ماحلى لحم الضبا لا خمج ولا استوى.

وفاة الجدة

مما لا تنساه العمّة نورة موتُ جدتها هيا رحمها الله؛ حيث مرضت أسبوعاً، ورأت رؤيا قبل مرضها، وأصبحت لتحدث ابنتها

الحياة في مدينة الرياض: انتقال وتغيير

انتقلت العمّة نورة إلى الرياض وعمرها 18 سنة مع زوجها محمد العجلان، وسكنت في السبالة في بيت مجصص، ثم لحقها أهلها بعد ثلاثة أشهر، وسكنوا في حي أم سليم. ثم انتقل أهلها إلى حريملاء من أجل دراسة بعض الإخوة في معهد حريملاء العلمي، وكانت العمّة نورة تزورهم برفقة زوجها محمد العجلان.

وتقول العمّة نورة: كانت المعيشة في الرياض أيسر بكثير؛ حيث كانوا يروون الماء من الجيران بواسطة خرطوم. وكانت الفواكه والخضار متوفرة؛ لكن الحياة في ثادق كانت صحية وأكثر اجتماعاً، وأما بعد الانتقال للرياض فقد انحصرت الجمعيات في دائرة الأسرة القريبة.

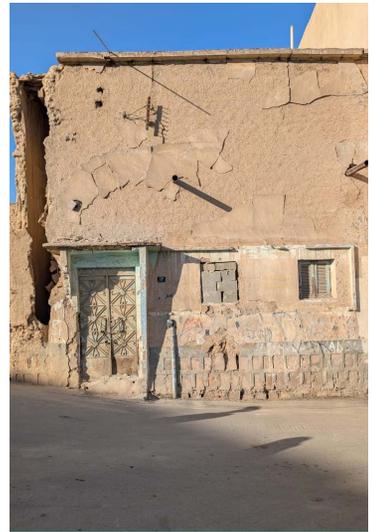
(أمي) فقالت: "خير الله إن شاء الله أمس شفت" ثم أمسكت عن الكلام، وكانت تعلم بدنو أجلها، وكانت كثيرًا ما ترى ولدها محمد يقول لها: "أبشري يمه"، وقد مات وعمره خمس أو ست سنوات حرقًا، إذ اشتعلت به النار قبل العيد بيومين، وذلك أنه رجع من الحوامة وأمه تطبخ العشاء، فوطئ حطبَةً مشتعلَةً، فعلقت النار في ثوبه، ونشب في الشلاح (أكمام الثوب) فمات في ليلته.

صناعة المعمول (البخور)

تذكر العمّة نورة أن أمها كانت تصنع المعمول (شبيه البخور) من الورد والعنبر والجاوي، وترش عليه من الطيب، ثم تعجنه وتنشفه؛ ليصبح بخوراً خاصاً يعدُّ للضيوف.



البيت الذي سكنه والدها في الرياض في حي أم سليم (بيت ريفة)



البيت الذي انتقلت إليه في الرياض في حي القرى مع زوجها محمد العجلان -رحمه الله- وقد بناه ابن عمته إبراهيم العيسى

وصايا العمّة نورة

في ختام هذه الذكريات الثمينة، تُوصي العمّة نورة بما يأتي: "أوصيكم بطاعة الله والصلوة والذكر، وصلّة الرحم والتواصل فيما بينكم". هذه الوصية تُلخص جوهر القيم التي عاشت عليها العمّة نورة وجيها: التمسك بالدين، والحفاظ على الروابط الأسرية، والتكافل الاجتماعي، إنها دعوة لنا جميعاً للحفاظ على هذه القيم الأصيلّة في عصرنا الحاضر.

خاتمة

تُمثل ذكريات العمّة نورة وثيقة تاريخية واجتماعية ذات قيمة كبيرة، حيث تُقدم لنا نافذة على حياة المجتمع في تلك الحقبة من خلال تفاصيلها الدقيقة عن الحياة اليومية، والعادات والتقاليد، والأفراح والأحراح، نستطيع أن نفهم بشكل أعمق كيف عاش أجدادنا وما هي القيم التي شكّلت هويتهم. إن الحفاظ على هذه الذكريات وتوثيقها ليس مجرد عمل أرسيفي، بل هو واجب حضاري يربطنا بجذورنا ويُعزز هويتنا الثقافية في عصر التحولات السريعة، تبقى هذه الذكريات مرجعاً أصيلاً؛ نستلهم منه القيم والمبادئ التي تُوجه حاضرنا وتُثير مستقبلنا . والحمد لله رب العالمين.

الحج: رحلة إيمانية

حجّت العمّة نورة من الرياض في عام 1390 هـ وعمرها (26) سنة مع أخيها عبدالله، وكان عمره (18) سنة، كانت كلفة الحجة (80) ريالاً مع إبراهيم بن حيدر من ثادق، وكان الحجاج يسافرون أول ذي الحجة، ويستغرق السفر بالسيارة من يومين إلى ثلاثة أيام تقريباً. وكانت وسيلة النقل سيارة ذات صندوق مقسم بألواح إلى طابقين؛ في الطابق الأسفل الحمولة من حقائب الحديد، والطابق العلوي أوله للنساء وآخره للرجال ويفصل بينهم لوح، وكُنَّ في تلك الرحلة ثمان نسوة. وكانت العمّة تذكر تلك الرحلة المباركة بتفصيلاتها؛ حيث تذكر أنهم سافروا أول النهار في أول أيام ذي الحجة، ثم وصلوا الدوادمي المغرب، ثم ناموا في البجادية، ثم قبل الطائف توقفوا، وطبخ لهم الرجال مرق طماطم، ثم وصلوا إلى الطائف فباتوا بها، وفي الصباح نزلوا إلى مكة، ولما اقتربوا من الميقات نزلوا تحت إحدى الجسور، واغتسلوا وأحرموا. كانت صاحبتهما في الحج هيا الحوري رحمها الله، وتقول العمّة نورة: كنا إذا اشتد الزحام في الطواف تمسكنا بمقام إبراهيم. ولم يكن المطاف كله مبلطاً، بل أكثره من الحصباء، وتذكر العمّة نورة أن هدايا الحجاج كانت عبارة عن غوايش وغضار (أوانٍ للشرب والطعام).



الحرم المكي قديماً عام 1390 هـ

ESTAD
استاد

أستاد...

إرث البناء برؤية عصرية



ثادق ... الجدور التي تصنع الوفاء

تشرفنا في مجلة الماجد بمشاركة معالي
الأستاذ: إبراهيم بن عبدالعزيز العيسى
بهذه المقالة، ونطمح لحوار موسع مع
معاليه في الأعداد القادم

الحمد لله الذي أكرمنا بنعمة الإسلام،
والذي أكرمنا بالعيش في هذا الوطن
المعطاء الغالي تحت ظل هذه القيادة
الحكيمة - أعزها الله - التي جعلت من
هذا الوطن واحة ظليلة آمنة مطمئنة
ينعم بخيراتها المواطن والمقيم على حد
سواء.

كما أحمد الله الذي اختار لأجدادي
الاستقرار في محمل الخير - ثادق،
هذه البلدة الأصبلة التي احتضنت عبر
تاريخها أسراً كريمة من مختلف القبائل
والأسر، اجتمعوا على المحبة، وتكاتفوا
على الخير، وحملوا راية بيرق المحمل
وثادق، مشاركين تحت راية موحد هذه
البلاد الملك المؤسس عبدالعزيز بن
عبدالرحمن آل سعود - رحمه الله -
وباذلين الغالي والنفيس في سبيل الوطن،
حتى قال عنهم - رحمه الله -:

«قزبوا أهل ثادق مي، فإن لهم شأن
عندي».

معالي الأستاذ: إبراهيم بن عبدالعزيز العيسى



نبذة عن معالي الأستاذ: إبراهيم بن عبدالعزيز العيسى

وزير متقاعد، عمل في عدد من الجهات الحكومية، وكان آخرها رئيسًا للشؤون الخاصة لخدام الحرمين الشريفين حتى تقاعده عام 1436هـ. شارك في عدد من الأنشطة الخيرية واللجان، وعضو سابق في عدة مجالس إدارة، من أبرزها:

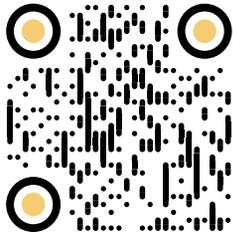
- مؤسسة الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود العالمية للأعمال الإنسانية
- مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
- مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية
- نادي الفروسية
- شركة مدينة المعرفة الاقتصادية
- مؤسسة الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه للإسكان التنموي
- مجالس وقفية في الرياض والمدينة المنورة

وفي هذه البيئة النقية، انصهرت الأسر وتآلفت القلوب، فجمعتنا الأنساب والصلوات بين أسرة العيسى البدارين الدواسر، وأجدادي لأمي العجلان المطاوفة من هذيل، إضافة إلى أنسابنا من بني تميم والهواجر وسبيع، وجميعهم من أهالي المحمل (ثادق) ورغبة والبزة، ونشأنا في بيئة غدّت أبناءها بالمحبة، والإخلاص، والولاء لهذا الوطن، حتى أصبحت خدمة ثادق والمحمل والوطن الغالي واجبًا أشعر معه دائمًا بالتقصير مهما عملت.

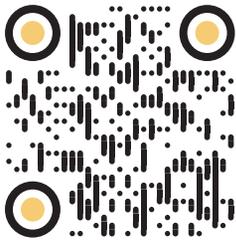
وقد سعدت وتشرفت بدعوة كريمة من أخي الفاضل الشيخ خالد بن عبدالرحمن الماجد - حفظه الله ووفقه، للكتابة في مجلة الماجد، هذه المجلة التي تمثل أسرة عريقة، تربطني بها علاقة محبة وتواصل وصلة. وهي أسرة يُحتذى بها في الترابط الأسري، والتكافل الاجتماعي، حيث انتقلت من الجهد الفردي إلى العمل المؤسسي المنظم عبر تأسيس صندوق أسرة الماجد، الذي قدّم نموذجًا مشرفًا في خدمة الأسرة، والمجتمع، وثادق والمحمل، بأعمال تطوعية وتنموية محل تقدير الجميع وقد أنجبت هذه الأسرة - كما أنجبت أسر ثادق عامة - رجالًا ونساءً خدموا هذا الوطن في مختلف الميادين، من وزراء وقضاة وعسكريين ورجال أعمال وأطباء ومفكرين، وغيرهم في شتى المجالات، بما يعكس عمق الانتماء، وصدق العطاء، وحب الوطن، وهي أسماء وإنجازات يضيق المقام عن حصرها.

وفي الختام، أجدد اعتزازي بهذه الأسرة الكريمة، وامتناني لهذه المجلة التي توثق القيم، وتحفظ التاريخ، وتربط الأجيال بجذورها، متمنيًا لها الاستمرار والتوفيق في أداء رسالتها، وتقديم كل ما هو نافع ومفيد.

والله يحفظكم ويرعاكم.



صور حفل عيد الفطر
المبارك لعام 1446هـ



فيديو حفل عيد الفطر
المبارك لعام 1446هـ

معايدة أسرة آل ماجد

عيد الفطر المبارك
لعام 1446هـ
في مدينة ثادق



برعاية: عائلة الرشيد





برعاية: عائلة الرشيد

نشأته:

نشأ الشيخ عبدالله - رحمه الله - في كنف والده محمد، فتعلّم القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم، ودرس على أبيه القراءة والكتابة ومبادئ التوحيد والفقه، وبعض العلوم الشرعية. ثم سافر إلى الرياض لطلب العلم على مشايخها، وتعرّف أثناء دراسته على بعض الطلبة من القصيم، فنشأت بينهم علاقة وُد، فكانوا يمرون عليه في ثادق، ويُقيمون عنده بعض الوقت، ثم يذهبون معاً إلى الرياض، وقد أهدوه - في إحدى الزيارات - نخلة "روثانة" تعتبر أصل نخل الروثان في ثادق وما جاورها. وكانت هذه النخلة شاهدة على تلك الصداقة لأكثر من (150) سنة حتى سقوطها، ولم تنقطع هذه العلاقة بينهم حتى بعد وفاته؛ فقد أرسلوا رسالة تهنئة بمناسبة ولادة حفيديه محمد بن عبدالعزيز، ومحمد بن عبدالرحمن عام 1339هـ⁽⁴⁾

برع الشيخ عبدالله في الخطابة والكتابة والتدريس، وأصبح إماماً وخطيباً في جامع ثادق الوحيد حتى وفاته، ثم خلفه ابنه حمد، ولا سيما في التدريس.

وكان الشيخ عبد الله من الشخصيات البارزة التي لها مكانة اجتماعية عند أهالي ثادق، إذ يكفي أن يقال عبدالله بن محمد فيعرف، نظراً لما له من حضور دعوي في وقته، ولما يتمتع به من صفات اجتماعية وعلم شرعي، إذ عمل في الدعوة والوعظ والتوثيق ومساعدة الناس، وإصلاح ذات البين.



جامع ثادق القديم



مسجد السفالة الغربية

(4) نقلًا عن العم حمد بن عبدالرحمن المطوع.

عبد الله ابن محمد بن عبد الله الماجد (المطوع) الشيخ الأول



هو الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن حمد بن ناصر بن عبد الله بن ماجد بن حمد آل ماجد، وُلد في ثادق في نهاية النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري تقريباً، وتوفي عام 1322 هـ⁽¹⁾.

وكان لوالده محمد إسهامات في الدعوة والوعظ، والكتابة داخل ثادق وخارجها، فكان ينتقل بين القرى والهجر للوعظ والإرشاد، فأطلق عليه لقب "السائح"⁽²⁾. وقد توفي في بلدة عودة سدير⁽³⁾ في منتصف القرن الثالث عشر تقريباً. وأمه هي ثريا بنت حسن الحسن المنيع العوسجي - رحمه الله - أما أم أبيه فهي غالية بنت منصور (من بلدة الفرعة)، وقد قام الشيخ عبدالله بنقل سبل جدته من الفرعة إلى ثادق.

أما جدُّ الشيخ عبد الله فهو عبد الله بن محمد، وهو الأخ الشقيق لسليمان بن ماجد الذي تولى إمارة الأحساء من (1213 - 1219 هـ)، وذلك في عهد الإمام عبد العزيز بن محمد بن سعود في الدولة السعودية الأولى.

(1) نقلًا عن العم عبدالله بن عبدالرحمن المطوع.

(2) نُقِبَ بذلك لسباحته في الأرض للوعظ والدعوة والإرشاد.

(3) نقلًا عن العم عبدالله بن عبدالرحمن المطوع عن عبدالله بن راشد بن دباس (من عودة سدير).

لقب "المطوع"

يرجع لقب (المطوع) إلى والده محمد بن عبد الله بن محمد - رحمه الله - الذي ورد لقب "المطوع" مع اسمه ضمن شهود إعادة نسخ وثيقة وصية محمد بن ربيعة - رحمه الله - التي أعاد نسخها الشيخ عبد الله بن موسى بن عتيق، فيما قام الشيخ محمد بن مقرر بمقابلة النسختين مع بعض، وذلك عام 1240 هـ.

تزوج الشيخ عبد الله لولوة بنت عبد الله ابن عبدالرحمن العبدالله الماجد - أم أولاده - فكانت له عوناً على متاعب الحياة، وأنجب منها أربعة أبناء وبنات واحدة، هم محمد ومحمد وعبد العزيز وعبدالرحمن، وهيا، وتزوج كذلك لطيفة بنت إبراهيم الهاجري ولم تُنجب.

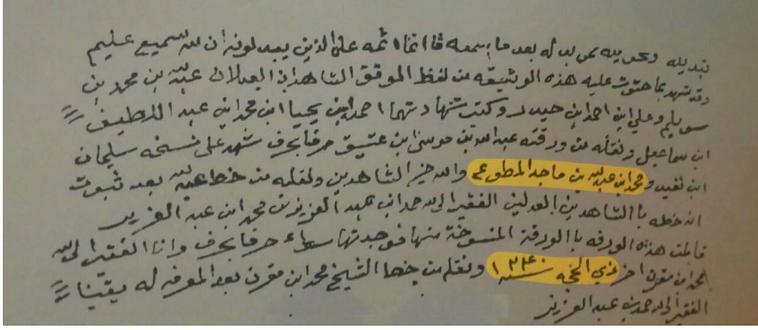
أولاده:

1) محمد (المتوفى عام 1369 هـ):

كان حافظاً للقرآن الكريم، تزوج هيا بنت يحيى بن عبد الله اليحيى الماجد، وأنجب منها:

1. سليمان بن محمد (ولد في حياة جده عبد الله وتوفى عام 1399 هـ): تزوج هيا ابنة عمه حمد، ثم تزوج منيرة بنت حمد المبرز، وأنجب منها ابنين: محمد، وعبد العزيز، وست بنات.
2. عبد الله بن محمد (المتوفى عام 1396 هـ): تزوج ابنة عمه: سارة بنت عبد العزيز، وأنجب منها أربعة أبناء:

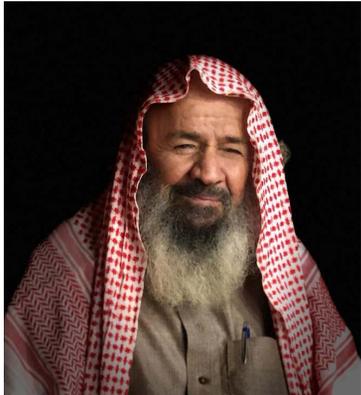
- حمد: وله من الأبناء أربعة، وسبع بنات.
- محمد: وله من الأبناء ثلاثة، وسبع بنات.
- إبراهيم: وله من الأبناء ستة، وست بنات.
- عبد العزيز: وله من الأبناء خمسة، وعشر بنات.



العم عبد الله بن محمد المطوع - رحمه الله -



العم سليمان بن محمد المطوع - رحمه الله -



العم محمد بن عبد الله المطوع - حفظه الله -



العم حمد بن عبد الله المطوع - حفظه الله -

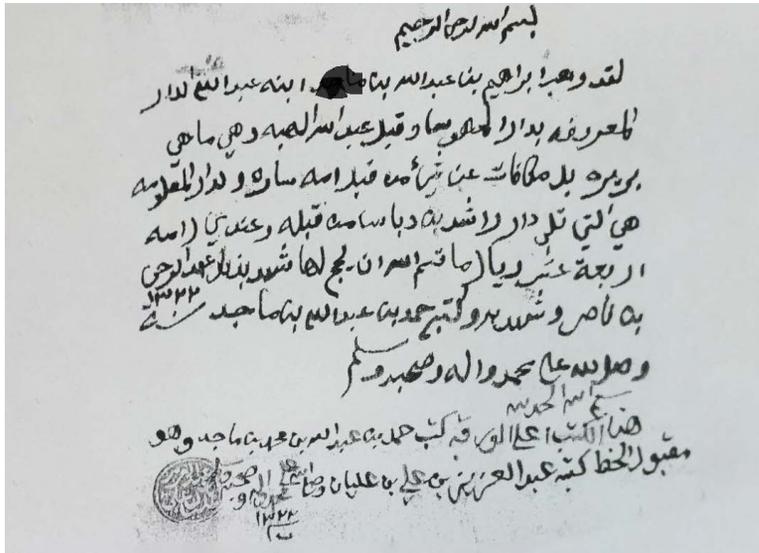


العم عبدالعزيز بن عبد الله المطوع - حفظه الله -



العم إبراهيم بن عبد الله المطوع - حفظه الله -

برعاية: عائلة الرشيد



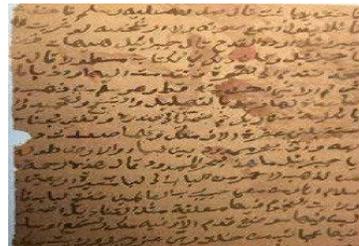
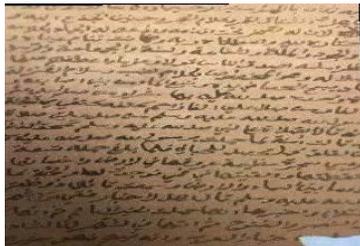
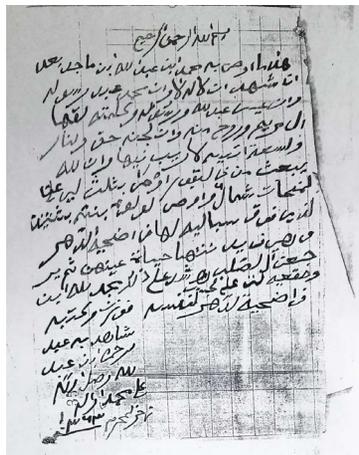
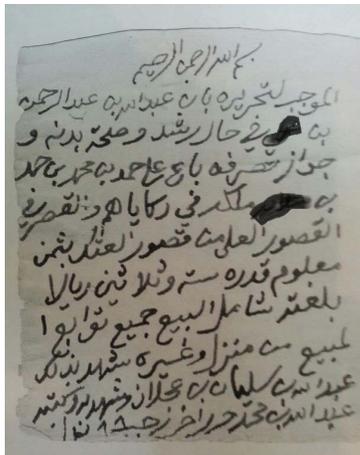
3. لولوة بنت محمد: الذي تزوجها عبدالرحمن بن محمد العبد الله الماجد، وأنجبت منه ابنتها: نورة التي تزوجها ناصر بن عبدالرحمن الماجد، وسارة التي تزوجها محمد بن عبدالله العبدالله الماجد، تُوفيت لولوة في حياة أبيها رحمها الله.

(2) حمد بن عبدالله

(المتوفى عام 1329 هـ):

حفظ القرآن الكريم، وتولى - بعد وفاة أبيه - إمامة مسجد السفالة وتدريس القرآن، وكان ينوب عن والده في خطبة الجمعة، وكتابة المبيعات والوصايا وتوثيقها. توفي شاباً، تزوج موزي بنت ناصر المغفور، وأنجب منها ابنه الوحيد: عبد العزيز (المتوفى عام 1392 هـ)، ثم تزوج نورة بنت عبد الله بن ناصر العبد الكريم الماجد، وسكن في قصر العبيدية⁽¹⁾، وأنجب منها ابنتين، هما: هيا: التي تزوجت ابن عمها سليمان بن محمد.

سارة: التي تزوجت عبدالعزيز بن إبراهيم البراهيم الماجد، وأنجبت منه ابنين: إبراهيم، وحمد، وثلاث بنات، ثم تزوجت - بعد وفاته رحمه الله - سليمان بن محمد الدرهم، وأنجبت منه بنتاً.



(3) عبد العزيز (المتوفى عام

1364 هـ):

كان من حفظة القرآن، محباً لقراءته، وقد عُرف عنه أنه كان يقدر المسافات بقدر ما يتلو من القرآن. تزوج هيا بنت عبدالله العبود، وأنجب منها:

1. سارة (المتوفاة عام 1424 هـ):

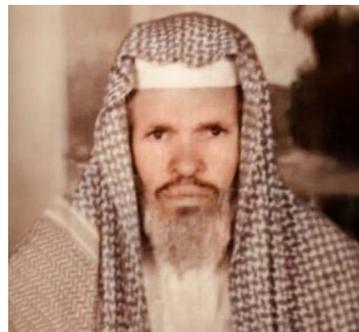
تزوجها ابن عمها: عبدالله بن محمد .

2. محمد (المتوفى عام 1398 هـ):

تزوج ابنة عمه: سارة بنت عبدالرحمن، فأنجبت منه ثلاثة أبناء: عبدالعزيز وإبراهيم وعبدالله، وثلاث بنات.



العم عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز المطوع حفظه الله



العم محمد بن عبدالعزيز المطوع - رحمه الله -

(1) نقلاً عن العم عبدالعزيز بن عبدالرحمن المطوع، ثم تحوّل القصر بعد ذلك إلى مسعود للعثب وخضيرة للمواشي فغلب عليه بعد ذلك اسم قوع العبيدية.

4) عبدالرحمن بن

عبدالله (المتوفى عام 1381 هـ):

حفظ القرآن الكريم، وتولى إمامة مسجد السفالة الغربية وتدرّس القرآن بعد وفاة أخيه حمد، واستمر في ذلك خمسين عاماً، وكانت له بعض الكتابات، كما خطب الجمعة عدة مرات. تزوج هيا بنت عبدالعزيز بن سليمان المعجل، فأنجبت له خمسة أبناء، وبنّتين:

1. عبد الله (المتوفى عام 1423 هـ).

وله من الأبناء ثلاثة: محمد - رحمه الله - ، وعبدالرحمن، وإبراهيم، وثلاث بنات.

2. محمد (المتوفى عام 1427 هـ).

وله من الأبناء ستة: عبدالله وعبدالرحمن وعبدالعزيز وحمد وفهد وماجد، وثلاث بنات.

3. نورة (المتوفاة عام 1434 هـ)، وقد

تزوجها محمد بن إبراهيم التركي (من أهل ثادق)، وأنجبت منه أربعة أبناء: تري وإبراهيم وعبدالله وموسى، وبنّتين.

4. عبدالعزيز (المتوفى عام 1441 هـ):

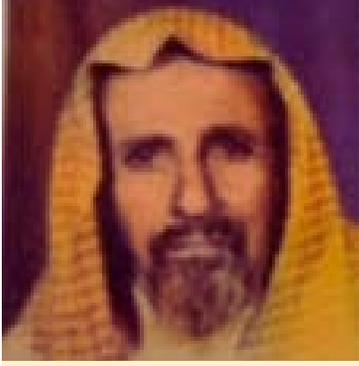
له من الأبناء: عبدالرحمن وعبدالله ومحمد، وسبع بنات. 5. إبراهيم (المتوفى عام 1434 هـ)، وله ابن واحد: عبد الرحمن، وخمس بنات.

6. سارة (المتوفاة عام 1433 هـ)،

تزوجت ابن عمها محمد بن عبدالعزيز.

7. حمد (المتوفى عام 1446 هـ)، وله

من الأبناء ثلاثة: عبد الرحمن ومحمد - رحمه الله - وعبدالله، وأربع بنات.



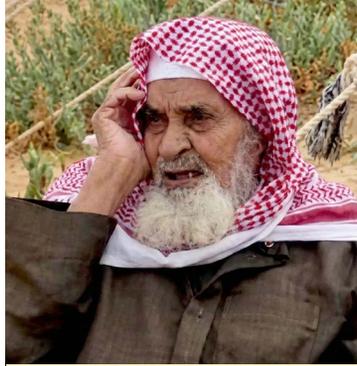
العم محمد بن عبدالرحمن المطوع
- رحمه الله -



العم عبدالله بن عبدالرحمن المطوع
- رحمه الله -



العم إبراهيم بن عبدالرحمن المطوع
- رحمه الله -



العم عبدالعزيز بن عبدالرحمن المطوع
- رحمه الله -



العم محمد بن عبدالله بن
عبدالرحمن المطوع - رحمه الله -



العم حمد بن عبدالرحمن المطوع
- رحمه الله -

5) هيا بنت عبدالله

تُوفيت في حياة أبيها، تزوجها ناصر بن محمد العيسى، فأنجبت منه محمد، وعبدالعزيز (الدويسري)، وعبدالله، وبنّتين:

1. نورة: تزوجها سعود الهاجري فأنجبت منه محمد وعبدالله و هيا، وبعد وفاته تزوجت عبدالله الشمال الماجد، فأنجبت منه حمد. وقد تزوجت هيا بنت سعود الهاجري بحمد بن عبدالكريم العبدالكريم الماجد فأنجبت منه عبدالكريم وحمد، ومات عنها ثم تزوجت - بعد وفاته - أخاه ناصر فأنجبت منه عبدالله (الشاعر) وسليمان وعبدالعزيز.

2. سارة: تزوّجها إبراهيم بن عبدالعزيز الراشد (من البيبر).



برج العبيدية



نخل الخيس من الجهة الغربية



بيت الشيخ عبدالله بن محمد المطوع



سوق السفالة باتجاه الجنوب



سوق السفالة باتجاه الشمال



قصر العبيدية من الجهة الغربية

أملاكه:

آلت للشيخ عبدالله - رحمه الله - أملاكٌ بعض النخيل؛ إما بالشراء، أو الإرث، أو المغارسة، وذلك في (السفالة الغربية)؛ منها:

- الروبضة، نخل (الجنوبي، والأسفل، والقبيلة، والوقيف، والمقرات).

- العبيديّة، وهي مزرعة نخيل اشتراها الشيخ عبدالله من آل سعد السويلم، ومساحتها تفوق العشرة آلاف متر مربع تقريبا، وتتضمن قصرا وبرجا في زاويتها الشمالية الشرقية ما زال قائما، وقد تساقطت معظم نخيلها منذ (90) سنة تقريبا⁽¹⁾، مما يوحي بأنها قد عُرسّت في بداية القرن الثاني عشر (بعد عام 1100 هـ) تقريبا.

- نخل الخيس (شمال السفالة)، ويُسمّى طالعية العبيدية، وقد أحياه أبناؤه (الأربعة) بُعيد وفاته رحمه الله، وذلك عام 1323هـ. كان له بالإضافة إلى ذلك - أربعة بيوت في العقدة- وكانت إذ ذاك مأوى وحصناً آمناً لأهالي ثادق؛ لحفظ أموالهم. وقد بيعت بعد انتفاء الحاجة إليها، وجعل - رحمه الله - آخر هذه البيوت مدرسة (كتاتيب) لتعليم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، وقد درّس فيها هو وأبناؤه من بعده.

(1) نقلا عن العم عبدالعزيز بن عبدالرحمن المطوع، والعم حمد بن عبدالله المطوع.



SUSTAINABLE SOLUTIONS CONSULTANCY
حلول و استشارات مستدامة

حساب وتقليل الكربون - تقييم - استراتيجيات

CARBON OFFSETTING - ASSESSMENT - IMPLEMENTATIONS

@ECOSTEPCO
ECOSTEPCO@GMAIL.COM
+966505205520



نختار أعودنا كما نُختار التحف النادرة
بعناية، وبذوق لا يقبل العادي كل
قطعة تمر بمرحلة تبدأ من أعماق
الغابات وتنتهي بين يديك

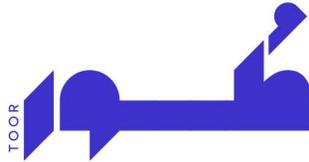


+966 53 899 0907

Wood.of.oud

WooDofOUD

Woodof-oud



حلول تقنية ذكية وسهلة الاستخدام

لأننا أسرة واحدة.. طموحنا أن نُطوّر المستقبل معًا

تطوير مواقع | تطبيقات | رد آلي | مواقع عقارية

050 546 7274



نظرة أقرب على حلولنا



بناءً وأثر حين تُصاغ القيم.. ويُصنع الأثر

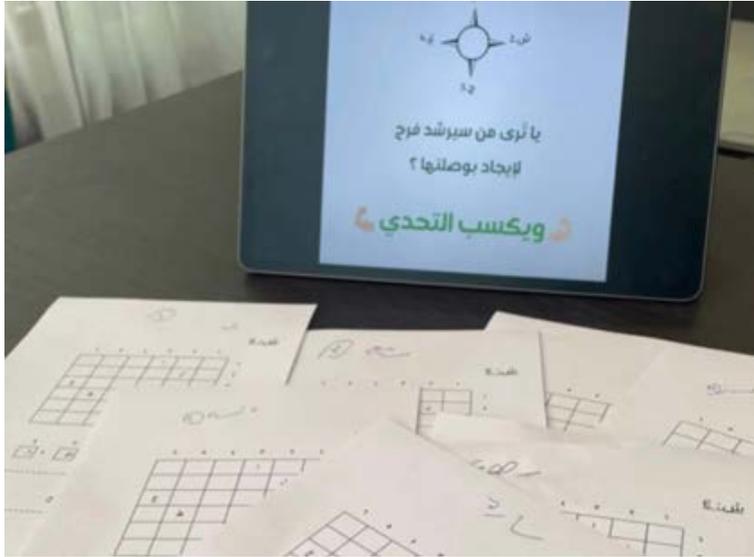
في تجربة تدريبية متكاملة، تجسّد رؤية صندوق أسرة الماجد في الاستثمار في الإنسان وبناء الطاقات الواعدة، جاء برنامج «بناء وأثر» ليكون مساحةً واعيةً لصقل شخصية الفتاة، وتعزيز وعيها، وتوجيهها لتكون عنصرًا فاعلاً في العمل التطوعي والمجتمعي، وقادرةً على صناعة أثرٍ يتجاوز حدود المبادرة إلى عمق المسؤولية.

امتد البرنامج قرابة ثلاثة أشهر بمشاركة (29) متدربة من فتيات الماجد وبنات البنات، عُقدت لقاءاته صباح كل يوم سبتٍ من الساعة 8:30 صباحًا وحتى 12:30 ظهرًا، ضمن برنامج تثقيفي متكامل، استضاف في كل أسبوعٍ مدربةً مختصة، مما أضفى تنوعًا معرفيًا وإثراءً فكريًا على التجربة.



تميّز اليوم التدريبي ببنية واضحة ومتوازنة، تبدأ في مطلع كل لقاء نشاطاً خفيفاً خصص للمبكرات، يُقدّم بأسلوب تفاعلي محفّز، مع جوائز رمزية تعزز قيمة الالتزام والانضباط. يعقب ذلك جلسة نقاشية تُستعرض فيها الفوائد للمواد المسموعة والمقروءة للأسبوع، حيث تتطوع في كل مرة إحدى المتدربات لتولي إدارة الحوار، في تجربة عملية أسهمت

في تنمية مهارات القيادة، والحوار، وتنظيم النقاش. بعد ذلك ينطلق الجزء الرئيسي من اليوم من خلال دورة تدريبية تتناول أحد محاور بناء الشخصية والعمل التطوعي، ثم استراحة قصيرة، ليُستكمل البرنامج بلقاء مع شخصية ملهمة تتجدد أسبوعيًا، تشارك المتدربات تجاربها الواقعية، وتفتح آفاقًا أوسع لفهم التطوع من زاوية عملية وإنسانية.

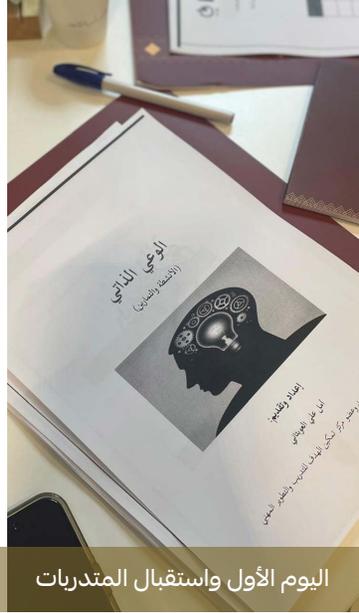


أحد نشاطات البكور

كما اعتمد «بناء وأثر» منهجية تجمع بين التأصيل المعرفي والتطبيق العملي، من خلال مواد مسموعة وكتب مقروءة، التزمت المتدربات بتحليلها واستخلاص فوائد أسبوعية لا تقل عن خمس فوائد لكل فئة، في ممارسة عززت مهارات التفكير الناقد، والانضباط، وتحمل المسؤولية. وفي بعض أسابيع البرنامج، استُضيفت فتيات وأمّهات قدمن

خبرتهن من واقع الحياة في المجال التطوعي، حيث نقلن قصصًا وتجارب حقيقية بما تحمله من تحديات ودروس وإنجازات، مما أسهم في ربط المحتوى النظري بالتجربة الواقعية وتعميق الفهم العملي لمعنى العطاء المجتمعي.

برعاية: عائلة الرشيد



اليوم الأول واستقبال المتدربات

العضوات:
سارة بنت محمد الماجد
هياء بنت ماجد العجلان
رهف بنت عبدالله الماجد
هياء بنت عبدالرحمن العجلان
جود بنت محمد العجلان
ريم بنت عبدالله الهاجري

أما الأعمال والمبادرات فقد خضعت لتقييم مستقل من قبل لجنة تحكيم متخصصة، لهدف قياس جودة الأفكار وأثرها المجتمعي، دون ارتباط بنتائج المنافسة بين المجموعات.

لقد قدّم برنامج «بناء وأثر» نموذجًا ملهمًا في تمكين الفتاة وصناعة الأثر المستدام، مؤكّدًا أن الاستثمار الحقيقي يبدأ من بناء الفكر، وتعزيز القيم، والاستفادة من الخبرات الواقعية، وتحويل الوعي إلى عمل، والعمل إلى أثر باقي في المجتمع.

بها، في تجربة إنسانية عميقة عكست وعي المتدربات، وحسن تنظيمهن، وقدرتهن على العمل التطوعي الميداني المسؤول. ومع حلول شهر رمضان المبارك، استمر البرنامج عن بُعد حفاظًا على استمرارية المحتوى. **وفي أول أسبوع بعد عيد الفطر** اجتمعت المتدربات في معاينة بسيطة سادتها الألفة والمحبة، وتم خلالها توزيع العيديات في مشهد جسّد روح الانتماء التي رسخها البرنامج.

تتويج مجموعة بناء

وفي ختام البرنامج، رصدت النتائج النهائية للمنافسة بين المجموعات؛ حيث حققت مجموعة بناء أعلى نسبة نقاط والتزام طوال مدة البرنامج، لتتوج بالمركز الأول، تقديرًا لانضباطها، وتفاعلها، واستمرارية عطائها ضمن معايير النقاط المعتمدة. وضم فريق مجموعة بناء

ولتعزيز روح الفريق والتحفيز الإيجابي، قُسمت المشاركات إلى أربع مجموعات: همم، وبناء، ونماء، ووهج، ودخلت المجموعات في منافسة أسبوعية تقوم على نقاط موضحة، تشمل معايير متعددة، من أبرزها: الالتزام بالحضور والبكور، المثابرة في تسليم المهام في الوقت المحدد، التفاعل النوعي مع المدربات والأنشطة، والإبداع في إتقان العمل واستمرارية المشاركة.

ومن أبرز محطات البرنامج، تكليف كل متدربة بتنفيذ مبادرة مستقلة تحمل فكرة فريدة ومختلفة عن غيرها، تجسد ما اكتسبته من معارف ومهارات، وترجم القيم إلى مشاريع عملية ذات أثر مجتمعي ملموس.

وفي آخر شهر شعبان، نُظمت زيارة ميدانية إلى دار الأيتام التابعة لجمعية إنسان؛ حيث قدمت كل مجموعة برنامجًا خاصًا



جانب من زيارة المتدربات لدار الأيتام



بعض من العيديات المقدمة من المتدربات



تقييم المبادرات وتتويج المجموعة الفائزة

ابن العم الأستاذ الدكتور عبدالرحمن الماجد في حديث شامل للمجلة:



الدكتور / عبدالرحمن بن أحمد السليمان الماجد (الفاط)

التفوق والانجاز
لا يتحقق إلا
بوجود
رؤية واضحة
وأهداف
محددة
يسعى الشخص
لتحقيقها

ضيفنا في هذا العدد البروفسور في الصيدلة الدكتور عبدالرحمن بن أحمد السليمان الماجد (الفاط). جمع الله له بين العلم الشرعي بحصوله على «بكالوريوس شريعة» والعلم العلمي بحصوله على درجة «الأستاذية في كلية الصيدلة»، بالإضافة إلى إسهاماته المتنوعة في المجتمع ومشاركته الفعالة في الأعمال التطوعية. امتزاج الجدية والتنوع في إنجازاته جعلته شخصية بارزة وعضواً دائماً في لجان الجامعة العلمية ولجان الدولة المختصة ولجان العمل التطوعي. فكانت جديته ودقته وحرصه ودمائة خلقه وحسن تعامله مع الآخرين سبباً في ترك بصمة مميزة وإثراء كل عمل يشترك فيه. في هذا العدد نأخذكم معنا في رحلة لاستكشاف أعماق شخصية د. عبد الرحمن والتعرف على تفاصيل مسيرته الحافلة.





صور ضيفنا في مراحل حياته

عرفنا - بداية - على النشأة المولد والنسب؟

عبد العزيز بن ناصر بن سليمان «أمير الأحساء» بن محمد بن حمد من فرع حمد ابن ماجد.

نشأت وترعرعت في حي بيوته مبنية من الطين مجملته بالجص، وكانت مساحة أكبر المنازل لا تتعدى 150 م². شوارع الحارة كانت ضيقة وترايبية والسيارات نادرة جداً، بل إن غالبية الأسر لا تمتلك سيارة. كان بالقرب منا أعمامي (عبد العزيز وعبد الله)، أما عمي ناصر فكان في سوريا. وغير بعيد عنا أبناء عمنا حمد (عبدالرحمن وعبدالله ومحمد)، وبالقرب منا ابن عمنا عبد الله (محمد وأبناءؤه) "أهل حایل". سكان الحارة كانوا خليطاً من مناطق مختلفة من نجد (القصيم وسدير وضمراء والخرج ووادي الدواسر وغيرها)، بالإضافة إلى وجود بعض العائلات الشامية (سوريا وفلسطين).

ولدت في شهر ذي الحجة من عام 1386 هـ، بمدينة الرياض، وأنا الابن الخامس في أسرة مكونة من عشرة أشقاء (ستة أبناء وأربع بنات). في ذلك الوقت كنا نسكن في حي يعرف بـ «صياح» وربما أطلق عليه اسم «صياح» بالسين من كلمة «سيح الماء» وكانت التسمية الشعبية «حلة البكر» وهو حي يقع شمال «عتيقة». ولدت في مستشفى الشميسي «مجمع الملك سعود الطبي»، مع أن المعتاد في ذلك الوقت أن تتم الولادات في البيوت.

والدي رحمه الله (توفي في شعبان عام 1422هـ) وهو أحمد بن سليمان بن محمد ابن عبد الله، وعبد الله هو الذي انتقل إلى الغاط في عام 1240 هـ، من فرع عبدالله ابن ماجد. والدي رحمه الله (توفيت في شهر ذي القعدة عام 1428هـ)، هي نورة بنت

سكنا قديماً
في حلة صياح
شمال عتيقة
بجوار أعمامي
وأبناء عمنا
حمد وعبدالله

ماذا عن مسيرتك التعليمية في المراحل العامة؟

التحقت في السنة السادسة بمدرسة التيسير الابتدائية، ثم أكملت دراستي في متوسطة وثانوية الشفا. درس معي في جميع المراحل ابن عمي نبيل بن عبد الله، كما كان معي في المدرسة إخواني وأبناء عمي، ثم انضم لاحقاً أبناء عمتي لطيفة (أبناء خالي محمد بن عبد العزيز الماجد). بحمد الله تمتعت أسرة الماجد في الحي بسمعة طيبة، كما أن أبناء العائلة تميزوا في المدارس بتفوقهم الدراسي وأخلاقهم الرفيعة. تخرجت في الثانوية عام 1404 هـ.

درست المرحلة الابتدائية حتى الصف الخامس في مدرسة "صلاح الدين" (تأسست عام 1379هـ)، في مبنى كبير طيني متهالك، لدرجة أننا كنا نضطر للخروج من المدرسة كلما هطلت الأمطار خوفاً من انهياره. وكان يدرّس فيها عدد كبير من المدرسين القادمين من الدول العربية الشقيقة. في بداية شهر رمضان عام 1397هـ انتقلنا للسكن في "حي الشفا" الذي تميز بالفلل الواسعة والشوارع الفسيحة المسفلتة والمرصوفة والمشجرة. تميز الحي بمدارس حديثة وفخمة ومجهزة بأفضل الأثاث.

بحمد الله كان
للأبناء الماجد في
حي الشفا سمعة
طيبة في تفوقهم
وأخلاقهم

كيف كانت علاقتك مع أبناء الحي، ومن أهم زملائك خلال الدراسة؟

كان علاقتي بزملاء الدراسة وزملاء الأندية الصيفية أكبر من علاقتي بأبناء الحي كما هو المعتاد؛ لذا كان اختيار الأصدقاء -بحمد الله- موفقاً، حيث أسهم ذلك كثيراً في التفوق الدراسي والالتزام بالأخلاق الحميدة، من بر الوالدين وصلة الرحم والحرص على الثقافة الشرعية والعلمية.

وكان هناك عدد من الزملاء البارزين في مرحلة الدراسة، ومن بينهم د. عبد الله الجوعي الأستاذ الدكتور بقسم الرياضيات بكلية العلوم بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الذي يتمتع بذكاء حاد وتنوع في المهارات. كذلك د. ثنيان النويجم الذي يشغل حالياً منصب الرئيس التنفيذي لمدارس الشاملة العالمية والمهندس أحمد العمران العميد المتقاعد من وزارة الدفاع. ومن بين خريجي ثانوية الشفاء الذين نفخر بهم دائماً د. عبد الملك السلطان، الذي حصل على الترتيب الأول على مستوى المملكة العربية السعودية في عام 1403 هـ، والتحق بكلية الحاسب الآلي بجامعة الملك سعود حيث تخرج بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى. وبعد حصوله على درجة الدكتوراه من الولايات المتحدة الأمريكية عُيّن عضو هيئة تدريس في جامعة الملك سعود وترقى إلى رتبة أستاذ دكتور. حيث يعد د. السلطان أول سعودي يحصل على الأستاذية في تخصص الحاسب الآلي على مستوى المملكة.

اخترت مجالاً صعباً في تخصص «الصيدلة» فما سر هذا الاختيار؟ وما هي ماهية دراسة الصيدلة وأقسامها المختلفة؟

كما أن الدراسة في هذه الكلية تكسب الطلاب مهارات علمية وبحثية مميزة. تتكون كلية الصيدلة من خمسة أقسام: قسم الكيمياء الصيدلانية؛ ويختص بدراسة التركيب الكيميائي للأدوية وطرق تحضيرها وتحليلها، وقسم العقاقير؛ ويعنى بدراسة الأدوية المشتقة من المصادر الطبيعية وخصوصاً النباتات، وقسم الصيدلانيات؛ ويهتم بأسس التصنيع الدوائي و الخواص الفيزيائية والكيميائية للمواد الداخلة في تركيب المستحضرات الدوائية، وتأثيرها على فاعلية المستحضرات الناتجة، وقسم علم الأدوية؛ ويختص بدراسة تأثير الأدوية على الجسم وكيفية استخدامها في العلاج، بالإضافة إلى دراسة السموم وتأثيرها الضار على الصحة، وقسم الصيدلة الإكلينيكية؛ الذي يهتم بتزويد الطالب بالمعلومات الدوائية المؤهلة إلى تقديم

بعد تخرجي من المرحلة الثانوية كانت رغبتي متجهة نحو المجال الصحي والالتحاق بإحدى الكليات الصحية، مما دفعني للتقدم إلى جامعة الملك سعود، وبفضل الله تم قبولي في كلية الصيدلة عام 1404 هـ. وقع اختياري على كلية الصيدلة لما تحمله من أهمية في مجال الرعاية الصحية، حيث يلعب الصيدلي دوراً محورياً في علاج المرضى من خلال تقديم الاستشارات الدوائية، وضمان الاستخدام الأمثل للأدوية، والمساهمة في خطط علاجية فعالة. إلى جانب ذلك، توفر كلية الصيدلة لخريجها فرصاً واعدة في مجالات متعددة مثل المستشفيات الحكومية والعامّة وشركات الأدوية ومراكز الأبحاث العلمية في مجال الأدوية، بالإضافة إلى الانخراط في التعليم العالي، والهيئات والمؤسسات ذات العلاقة بالرقابة الدوائية.

اخترت الكيمياء
الصيدلانية -رغم
صعوبتها- لما لها
من دور محوري في
صناعة الدواء وتتيح
من فرصاً بحثية





أ.د. عبد الرحمن في إحدى مختبرات كلية الصيدلة

الخدمات الصيدلانية ضمن فريق الرعاية الصحية لضمان الاستخدام الأمثل للدواء. لا شك أن الصيدلة من التخصصات التي تتسم بالصعوبة وتتطلب جهداً وتركيزاً كبيرين، بسبب طبيعة المواد العلمية المعقدة مثل الكيمياء الدوائية وعلم الأدوية والعقاقير والصيدلة الإكلينيكية، حيث يتطلب هذا التخصص من الطالب إتقان تفاصيل تركيب الأدوية وخصائصها وتأثيراتها، وطرق تحضيرها وتفاعلها مع الأدوية الأخرى والأغذية. كما تشمل الدراسة التعمق في دراسة الأمراض الشائعة وطرق علاجها باستخدام الأدوية. إلى جانب اكتساب المهارات العملية اللازمة للعمل في الصيدليات والمستشفيات، وتشمل هذه المهارات كيفية صرف الوصفات الطبية وتقديم الاستشارات الدوائية للمرضى. ومع ذلك، فإن صعوبتها تختلف من شخص لآخر بناء على مدى الاهتمام الشخصي بالمجال والقدرة على التحمل النفسي وترتيب الوقت بشكل فعال.

ماذا عن أساتذتك في الكلية، ومن أبرزهم؟



أحد الاجتماعات مع أساتذة القسم عندما كان ضيفنا رئيساً لقسم الكيمياء الصيدلانية

تلقيت تعليمي في كلية الصيدلة على أيدي نخبة متميزة من أعضاء هيئة التدريس الذين أكن لهم كل التقدير والاعتزاز، استفدت كثيراً من علمهم وأخلاقهم. تميزوا بالنزاهة والإنصاف، وتقلد بعضهم مناصب قيادية في الدولة، مما أسهم في تطوير الخدمات الصيدلانية في المملكة العربية السعودية. تتنوع كفاءات أعضاء هيئة التدريس في كلية الصيدلة، فمنهم من يتميز بتمكن عالٍ من مادته العلمية وبذل جهد واضح في تحضير المحاضرات والرجوع إلى المراجع العلمية والحرص على إيصال المعلومة بطريقة مشوقة وجذابة، مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب. ومنهم من يمتلك خلفية علمية متميزة، لكنه يفتقر إلى المهارة والأسلوب الأمثل في نقل المعلومة للطلاب وتبسيطها. وهناك قلة من أعضاء هيئة التدريس

ممن لا يبذل الجهد الكافي في تحضير المادة العلمية، مما يجعل الاستفادة منه محدودة. من بين أبرز الأساتذة الذين تشرفت بالدراسة على أيديهم في كلية الصيدلة كان الدكتور محمد بن إبراهيم الحسان من قسم الصيدلة الإكلينيكية، فقد كان مثلاً يحتذى به في الجمع بين التمكن العلمي العالي والحرص على تبسيط المعلومات وإيصالها بوضوح، إلى جانب دماثة أخلاقه وحسن تعامله مع الطلاب.

برعاية: عائلة الرشيد

حدثنا عن أسلوب التدريس في كلية الصيدلة والصعوبات التي كنتم توجهونها في الدراسة، فلا يوتيوب ولا قوقل ولا ذكاء اصطناعي؟

كنا نسجل محاضرة الدكتور بالمسجل ثم نعيد كتابتها فلا ذكاء اصطناعي ولا إنترنت ولا وسائل تقنية

وسريعاً عبر الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي. فعلى سبيل المثال: خلال دراسة إحدى المواد في كلية الصيدلة، وتحديدًا مادة التشريح، التي تتسم بالصعوبة البالغة، اعتاد أستاذ المادة شرح أعضاء الجسم ووظائفه وتراكيبه وعلاقاته ببعضها البعض من خلال استخدام نموذج مجسم لجسم الإنسان، بشكل شفوي وبدون تدوين أي معلومة على السبورة. نتيجة لذلك، اضطرت وزميلي لي إلى تسجيل المحاضرات يوميًا على أشرطة الكاسيت، ثم تفرغ محتواها في مكتبة الجامعة بعد كل محاضرة. استغرق عملية تفرغ المحاضرة الواحدة ما لا يقل عن ثلاث ساعات، ولكنها كان تجربة ممتعة ومثمرة، استفاد منها جميع الطلاب. بشكل عام كانت الدراسة في كلية الصيدلة تمثل تجربة غنية تجمع بين الصعوبة والمتعة، فمزيج التحدي والمنافسة الصحية بين الزملاء كان بمثابة دافع قوي للطلاب لبذل قصارى جهدهم وتقديم أفضل ما لديهم.

كان أسلوب التدريس في كلية الصيدلة - كما هو الحال في باقي كليات الجامعة آنذاك - يعتمد على الطريقة التقليدية المباشرة في إيصال المعلومات. كانت هذه الطريقة تعتمد على إلقاء المعلومة من قبل الأستاذ وكتابتها على السبورة باستخدام الطباشير، فيما يقوم الطلاب بنسخها إلى كراساتهم بقدر استطاعتهم. وكان الطلاب يتعاونون فيما بينهم في تبادل الكراسات لاستكمال أي نقص، ومن ثم تجمع في كراسة واحدة يتناولها الجميع. اعتمدت العملية التعليمية سابقًا بشكل كبير على الأستاذ، باعتباره المصدر الوحيد للمعلومة، بالرغم من توفر مراجع خاصة لكل مقرر، إلا أن الرجوع إليها لا يتم إلا نادرًا. اقتصرت الدراسة الجامعية في ذلك الوقت عمومًا بالصعوبة في جميع التخصصات نتيجة لقلّة مصادر التعلم، إلى جانب صعوبة الوصول إلى الكتب والمراجع العلمية مقارنة بالوقت الحالي كما ذكرت؛ حيث أصبح الحصول على المعلومة سهلًا

هل لك مشاركات في النشاطات غير المنهجية خلال حياتك الجامعية؟

توفر الجامعة مجموعة واسعة من الأنشطة الطلابية عبر اللجان الثقافية والاجتماعية والرياضية بإشراف عمادة شؤون الطلاب؛ بهدف خلق بيئة جامعية محفزة تسهم في تطوير مهارات الطلاب وتنمية شخصياتهم، إلى جانب استيعاب طاقاتهم المتنوعة واستثمار أوقات الفراغ المتاحة لهم. وبحمد الله منذ التحاق بكلية الصيدلة شاركت في عدد من الأنشطة الثقافية والاجتماعية، وعينت مقررًا للجنة الاجتماعية بالكلية. شملت الأنشطة الطلابية التي نظمتها الكلية استقبال المستجدين وتوجيههم وإرشادهم، إلى جانب تنظيم مسابقات ثقافية متنوعة وزيارات تعليمية إلى مصانع الأدوية والجهات ذات الصلة بمجال الصيدلة، بالإضافة إلى تنظيم رحلات داخلية إلى عدة مدن سعودية، كما ساهمت في إلقاء محاضرات تثقيفية متنوعة لطلاب المدارس الثانوية، تناول موضوعات عن الأدوية وطرق استخدامها. وقد لاحظت خلال دراستي بالكلية أن غالبية الطلاب الذين شاركوا في الأنشطة الطلابية أظهروا تفوقًا دراسيًا، وتمكنوا لاحقًا من شغل مناصب قيادية في المؤسسات التعليمية والصحية، والهبات المرتبطة بقطاع الدواء وشركات ومصانع الأدوية. كان لهذه الأنشطة دورًا فعالًا في تعزيز مهاراتي الأساسية، بما في ذلك القيادة والعمل الجماعي والتواصل الفعال وحل المشكلات، إلى جانب تحقيق التوازن بين مختلف المسؤوليات.

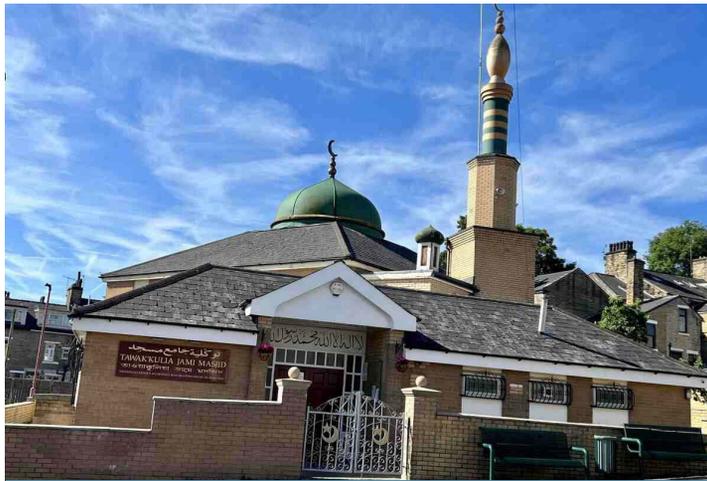
معظم الطلاب المتفوقين دراسياً هم رواد الأنشطة الطلابية في كل مجالات الأنشطة التي تتيحها الجامعة.



برعاية: عائلة الرشيد

الروحي والتفكك الأسري التي تعاني منها المجتمعات الغربية غير الإسلامية. لا شك أن الحصول على الدكتوراه يمثل بداية لرحلة جديدة أوسع في البحث العلمي والابتكار والتأثير والبناء الحقيقي للعالم الباحث، والتطوير في الحياة المهنية والمساهمة في المعرفة. ولا يمكن تحقيق تلك الغايات إلا من خلال مواصلة التعلم المستمر، ومتابعة كل ما هو جديد في مجال التخصص، والاستمرار في البحوث العلمية ذات الجودة العالية والنشر في الدوريات والمجلات المتميز الرائدة عالمياً. كما أن حضور ورش العمل والدورات التدريبية والمؤتمرات والندوات العلمية في مجال التخصص يضيف إلى خبرات الباحث ويعزز مكانته. إلى جانب ذلك، يجب أن يكون عضو هيئة التدريس قدوة لطلابه وأ نموذجاً يحتذى به في أخلاقه وتميزه العلمي.

بين همّ الدراسة وهمّ الدور الإيجابي في رحلة الغربة .. كيف كانت مشاركتك في غير الجانب الأكاديمي؟ وما هي رسالتك لكل مبتعث؟



مسجد "التوكلية" أحد المساجد في مدينة برادفورد والذي اعتاد ضيفنا يصلي به الصلوات الخمس المفروضة.

شاركت في الأندية السعودية في برادفورد وكانت خدمة مجتمعية للطلاب السعوديين وللجالية المسلمة التي تبلغ ثلث السكان وإضافة خبرة شخصية لي

أوصي المبتعثين بالجد والاجتهاد واستثمار وجودهم في الجامعات والتقييد بالأنظمة وتوخي الحذر والحيطه من الأماكن المشبوهة

بفضل الله، لا تكاد تخلو مدينة عامرة بالطلاب المبتعثين حول العالم من وجود أندية سعودية تعمل على تقوية الروابط بينهم، وتنظيم لقاءاتهم واحتفالاتهم وتقديم الدعم للمبتعثين ومساندة المتعثرين ومساعدة المحتاجين. هذه الأندية تدير برامج اجتماعية ورياضية تتماشى مع أنظمة البلد الذين يقيمون فيه، كما أنها تشرف على المدارس السعودية في تلك المناطق، ومن بين تلك الأندية هناك النادي السعودي في مدينتي برادفورد وليدز، فكانت مشاركاً بفعالية في أنشطة النادي وبرامجه. بالإضافة إلى ذلك كانت لي مشاركة محدودة في الجمعية الإسلامية التابعة لجامعة برادفورد والتي تعنى بشؤون المسلمين المقيمين في مدينة برادفورد والذين تتجاوز نسبتهم 28% من إجمالي السكان. كما شاركت في أنشطة وبرامج المركز الإسلامي في مدينة برادفورد، الذي أسسه مجموعة من الإخوة العرب؛ حيث أقيمت بعض خطب الجمعة، وقدمت دروساً علمية وشرعية.

رسالي للمبتعثين أن يحرصوا على الجد والاجتهاد، وأن يستثمروا وجودهم في بلاد الغربة في تحصيل العلم وتحقيق الأهداف التي ابتعثوا من أجلها، فهم سفراء لبلدهم ودينه وثقافته، ويحملون مسؤولية كبيرة تجاه تحقيق تطلعاته. كما أحثهم على حسن التواصل مع الآخرين مع الحفاظ على الهوية الإسلامية، واحترام قوانين وأنظمة بلد البعثة. وأوصيهم بتوخي الحيطه والحذر والبعد عن الأماكن المشبوهة وغير الآمنة، كما أحثهم على الاهتمام بالأثر الاجتماعي والشرعي والنصح للآخرين.

بعد التأهل العلمي حان وقت التأهل الاجتماعي، فكيف كانت حياتك الاجتماعية؟

لدي ثمانية أولاد وحفيدتان
وتسعة أشقاء

أحرص كثيراً على حضور
المناسبات الاجتماعية ومن
أهمها لقاء الأسرة السنوي

خلال فترة الابتعاث، وفي عام 1416 هـ تزوجت تهاني بنت محمد الفوزان (أهل بريدة)، التي كانت خير سند لي في مواجهة تحديات الغربة واستكمال دراستي هناك. رزقني الله بثلاثة أبناء: أنس ونايف ومهند، وخمس بنات: سوسن وأفنان ولمي وديما ونورة، ولدي حفيدتان من ابنتي (أفنان) دانة وسارة ابنتي أحمد بن محمد "أبو أديب" بن حمد السلیمان الماجد.

أما عن عائلتي من الأخوة والأخوات، فلدي تسعة أشقاء بالترتيب: جواهر و محمد وبدرية وعبد العزيز ثم أنا يليني عادل و م. سلمان واللواء د. ماجد وندي ونهى. وبفضل الله يجمعنا لقاء أسبوعي منتظم، وأحياناً أكثر من ذلك.

وبحمد الله وتوفيقه أحرص كثيراً على حضور المناسبات المختلفة والاجتماعات الدورية مع الأقارب والزلماء والأصدقاء، كما أحرص كثيراً على حضور الاجتماع السنوي لعائلة الماجد وكذا لقاءات العيد وبعض النشاطات والفعاليات ينظمها صندوق الماجد كما أنني أحب السفر داخل المملكة وخارجها مع الأسرة والأقارب والزلماء.



ضيفنا أثناء حديثه مع المجلة



مع أولاده نايف ونورة ومهند



صور للضيف في لقاء الماجد السنوي



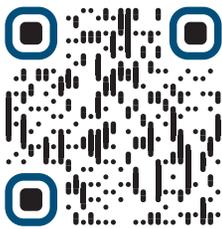


أ.د. عبد الرحمن في مكتبه في كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود

بداية العمل الأكاديمي كيف كانت؟.. وما شأن الأبحاث والترقيات؟

بعد نيل درجة الدكتوراه من جامعة برادفورد، تم تعييني أستاذاً مساعداً في جامعة الملك سعود بكلية الصيدلة في قسم الكيمياء الصيدلانية عام 1997م. لاحقاً، تم ترقيتي إلى رتبة أستاذ مشارك في عام 2003 م، وبعدها ترقيت إلى رتبة أستاذ دكتور (بروفسور) في عام 2009م. خلال مسيرتي الأكاديمية، نشرت حوالي 77 بحثاً علمياً في مجلات علمية عالمية محكمة في مجال الكيمياء الصيدلانية وتحليل الأدوية. درست مجموعة من المقررات الدراسية لطلاب الصيدلة في درجة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه، بالإضافة إلى الإشراف على عدد

من طلاب الدراسات العليا، كما شاركت في مناقشة عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه، وحضرت وشاركت في مجموعة من المؤتمرات العلمية داخل المملكة وخارجها. وعينت رئيساً لقسم الكيمياء الصيدلانية في فترتين متباعدتين. كما كنت مساعداً لأمين المجلس العلمي في جامعة الملك سعود. كما عينت رانداً للجنة الثقافية والاجتماعية بكلية الصيدلة، كما حصلت على لقب صيدلي استشاري من قبل الهيئة السعودية للتخصصات الصحية.



صفحة الضيف
على الإنترنت

A New LC Method for Determination of Some Aminoglycoside Antibiotics in Dosage Forms and Human Plasma Using 7-Fluoro-4-nitrobenz-2-oxa-1,3-diazole as a Fluorogenic Pre-Column Label

Abdulrahman A. Al-Majed¹
Department of Pharmaceutical Chemistry, College of Pharmacy, King Saud University, P.O. Box 2452, Riyadh 11451, Saudi Arabia
E-Mail: almajed@phsu.edu.sa

Received 17 March 2008 / Revised 22 July 2008 / Accepted 22 July 2008

Abstract

A validated, selective and sensitive pre-column derivatization chromatographic method for determination of some aminoglycoside antibiotics, namely streptomycin (SM), gentamicin and sisomicin sulphates, has been developed. Determination was achieved by pre-column reaction of the amines with 7-fluoro-4-nitrobenz-2-oxa-1,3-diazole and separating the corresponding derivatives on a reversed phase (C₁₈ column, Lichrosphere C₁₈, 250 × 4.6 mm) and fluorescence detection (λ_{exc} 300 nm, λ_{em} 320 nm). Linear calibration curves were generated over a concentration range of 0.5–10 µg mL⁻¹ with a correlation coefficient of more than 0.99 with all studied compounds. The recovery and precision were satisfactory for determination of all drugs in dosage forms within and between run times. Furthermore, the method was validated by the determination of SM in spiked human plasma. The method is specific for the tested drugs, and can be adapted in the presence of other related drugs.

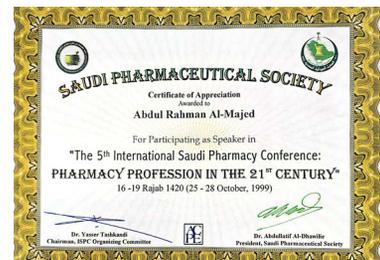
Keywords

Column liquid chromatography
Pre-column derivatization
Fluorescence detection
Aminoglycosides

Introduction

aminoglycosides (AGs) are a large and diverse class of antibiotics that chemically, the genes streptomycin and the genes sisomicin. They have similar origins but different modes of action by inhibiting protein synthesis.

They are mostly active against Gram-negative rods [1]. Because of the narrow therapeutic range of AGs, considerable effort has been attributed to the analysis of aminoglycosides in pharmaceutical preparations, serum and/or urine samples for therapeutic drug monitoring purposes. Existing methods based on microbiological and chromatographic procedures (GC, HPLC and liquid chromatography (LC) [2–4]) are the most widely used for the analysis of these compounds. The microbiological methods have been used traditionally to determine AGs are inexpensive, but they are non-specific and characterized by low precision and non-specificity for the individual chemical components besides being tedious, slow and sensitive. The immunoassay is more specific and accurate. However, in some instances, these methods feature cross-reactivity problems due to the similar structure of the type of antibiotic and they also lack sensitivity. In recent multi-component analysis, the GC method requires complex sample preparation involving derivatization of the drugs. On the other hand, LC requires a pre-eluting technique for the determination of AGs. However, AGs being very polar compounds they have no



لكل جامعة نهج في التعليم ولكل كلية فلسفة في التدريس ولكل دكتور طريق في التعامل مع الطلبة، ماذا عن نهجك وفلسفتك وطريقتك؟.. وهل هناك فرق بين الطلاب سابقا واليوم؟

السنوات الخمس
الأخيرة لاحظت
تطوراً ملحوظاً
في جدية الطلاب
واجتهادهم

أنا مخضرم جمعت
طريقة التدريس
التقليدية والطريقة
التقنية الحديثة

أشعر بالفخر والاعتزاز
إذا رأيت طلابي
في مناصب عليا
وناجحين مهنيًا

أعتبر نفسي من جيل المخضرمين الذين عاصروا الطريقة التقليدية في إلقاء المحاضرات باستخدام الطباشير والسبورة وإيصال المعلومة المباشرة للطلاب، وبين الطرق والأساليب الحديثة في إيصال المعلومات باستخدام التقنيات المختلفة. في كلا الحالتين أحرص على تقديم المادة العلمية بشكل متدرج وبسيط ومناسب لمستوى الطلاب، وبأسلوب مشوق وجذاب مما يساهم في تحبيب الطلاب للمادة. غالباً ما أتبنى أسلوب الحوار والمناقشة، مع ربط الدروس بالواقع العملي بقدر المستطاع. وأولي اهتماماً خاصاً للمعلومات التي يجد الطلاب صعوبة في استيعابها، فأعيد شرحها بأشكال وأساليب متنوعة حتى أتأكد من استيعاب الطلاب لها وترسيخها في ذاكرتهم. كما أنني أحرص إلقاء الطلاب متبهمين أثناء المحاضرة من خلال إلقاء أسئلة مفاجئة للطلاب على أولئك الذين يبدو عليهم الانشغال. ولإضفاء النشاط والحيوية وطرده الملل، أشاركهم أحياناً قصصاً قصيرة تحمل فائدة وتشويقاً.

وفيما يتعلق بمستوى الطلاب أكاديمياً فمع مرور السنين، لاحظت تفاوتاً في مستوى الطلاب وجديتهم من فصل دراسي لآخر، ففي بعض الفصول من السنوات الدراسية، تجد جلهم متميزين وحريصين على الاستماع والحصول على المادة العلمية، بينما في فصل آخر من السنة يندر أن تجد الطالب الحريص والمجتهد. ومع ذلك، خلال السنوات الخمس الأخيرة، لاحظت -ولله الحمد- تطوراً ملحوظاً، حيث بات أغلب الطلاب يظهرون جدية واجتهاداً وحرصاً على التعلم واحترام الأستاذ، وأصبح من النادر وجود المتكاسل وغير المهتم.

منذ بدء مسيرتي التعليمية في عام 1418 هـ حتى اليوم، تعلمت واستفدت الكثير من تدريسي لطلاب الصيدلة نتيجة التنوع في الطلاب الذين أقابلهم في القاعة الدراسية خلال السنوات التي قضيتها في التدريس من ناحية مناطقهم وعاداتهم وأساليب تعاملهم مع الأستاذ. هذا التنوع أكسبني مهارة التعامل الأمثل مع شرائح مختلفة من الطلاب، وأثر إيجابياً على تعاملي مع باقي أفراد المجتمع من غير الطلاب. كما ساعدني هذا التنوع في كسر الروتين والدخول إلى تجربة يومية مليئة بالتحديات والمتعة، التي قد لا تكون متوفرة في أماكن العمل الأخرى وفي المؤسسات غير التعليمية. علاوة على ذلك أتاحت لي تدريس الطلاب - وخصوصاً الدراسات العليا - فرصة فريدة لمراجعة معلوماتي العلمية باستمرار، وتثبيتها ومواكبة المستجدات في مجال تخصصي. كما أشعر بفخر عندما أرى طلابي يشغلون مناصب قيادية في الوطن الغالي، على سبيل المثال: شعرت بسعادة عارمة عند زيارتي لقطاع الدواء في الهيئة العامة للغذاء والدواء بصفتي عضواً في مجلس إدارة الهيئة، حيث وجدت غالبية الصيادلة في القيادة العليا في الهيئة كانوا من طلابي السابقين بكلية الصيدلة. يظل هذا الإنجاز مصدر اعتزاز لي ويبقى دافعاً لمواصلة العطاء والبذل في خدمة العلم والتعليم.

من هم الزملاء الذين قدمتهم الكلية للمجتمع؟

يوجد مجموعة من الصيادلة الذين تقلدوا مناصب قيادية في العديد من القطاعات، من بينهم شخصيات بارزة لا زالت تساهم في هذا الدور حتى الآن، مثل د. يوسف بن عبده عسيري رئيس جامعة الطائف، ومعال د. هشام بن سعد الجضعي الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للغذاء والدواء ود. أوس ابن إبراهيم الشمسان الأمين العامة للهيئة السعودية للتخصصات الصحية.

اهتمامك بالعلم الشرعي والقراءة العامة منذ بداية شبابك وتوّجتها بشهادة كلية الشريعة، اطلعنا على هذا المسار من اهتماماتك.

المنتظمين لمساعدتي في ذلك، وبالرغم من تلك التحديات استطعت تجاوزها بعزيمة وصبر مستعيناً بحسن إدارة الوقت، إلى جانب المتعة التي أجدّها أثناء مذاكرة المواد والاختبارات في كلية الشريعة. كانت تجربة الدراسة في كلية الشريعة غنية ومثمرة على الصعيدين العلمي والعملية. فقد استفدت كثيراً في اكتساب العلم الشرعي في مجال الفقه وأصول الفقه والقواعد الفقهية والعقيدة، بالإضافة إلى الحديث والتفسير واللغة العربية. كما ساهمت هذه التجربة في تطوير مهاراتي العقلية في التحليل الفقهي والشرعي. كما أن اكتساب العلم الشرعي بجانب التخصص في الصيدلة يسهم في تعزيز الفهم للموضوعات والمستجدات التي لها علاقة بالأدوية وتصنيعها، وفي المجال الصحي بصفة عامة، وتحديد موقف الشريعة منها. إلى جانب ذلك، يتيح الحصول على شهادة البكالوريوس في الشريعة للخريج فرصة المشاركة في المناشط الدعوية، بما في ذلك إلقاء الخطب في المساجد بعد الحصول على موافقة من وزارة الشؤون الإسلامية. كما كانت فرصة للالتقاء بالعلماء والمشايخ والتعرف عليهم والنهل من علمهم والاستفادة من تجاربهم.

منذ أن كنت طالباً في كلية الصيدلة كنت أشعر برغبة شديدة في تعلم العلوم الشرعية؛ حيث كنت أواظب على حضور دروس مجموعة من العلماء وطلاب العلم القريبين من مقر سكني. حضرت دروساً لفضيلة الشيخ عبدالله بن جبرين ومعالي الشيخ عبد الله المطلق والشيخ إبراهيم الغيث الرئيس العامة لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الأسبق. كما كنت أحضر المحاضرات العلمية التي تقام في جامع الأمير تركي بن عبد الله؛ حيث كان سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز -رحمه الله - يعلّق على المحاضرات في نهايتها. وبعد وفاته تولى سماحة الشيخ عبد العزيز آل شيخ -رحمه الله - هذه المهمة. ولكن بسبب انشغالي بالدراسة - في حينها - لم يكن بمقدوري الالتزام بالحضور المستمر. عندما عدت من البعثة بعد حصولي على درجة الدكتوراه، ظل شغفي بالعلوم الشرعية يلازمي، لذلك قررت الالتحاق بكلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية كمنتسب، وذلك بعد ثلاث سنوات من تعييني أستاذاً مساعداً. واستغرقت الدراسة أربع سنوات، تخرجت فيها عام 1426هـ. لم يكن الجمع بين مسؤولياتي والتزاماتي الأكاديمية في كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود ودراسة بكلية الشريعة أمراً سهلاً. كنت أذهب صباحاً لأداء اختبارات كلية الشريعة، وفي فترة ما بعد الظهر كنت أشرف على امتحانات الطلاب في كلية الصيدلة. كما كنت أواجه صعوبة في الحصول على المذكرات الدراسية لمواد الشريعة بسبب عدم معرفتي بالطلاب

تخرجت في كلية
الشريعة 1426هـ
وكانت محطة
مهمة في حياتي
قدمت لي الكثير
حتى في تخصصي
العلمي

اهتمامك العلمي في مجال التخصص والشرعي يجعلك مطلباً في اللجان التخصصية والعامّة، ما اللجان التي كنت عضواً فيها وما هي المجالات الأخرى التي ساهمت فيها؟

رئيساً لحلقات تحفيظ القرآن الكريم بسكن أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك سعود التابعة لجمعية تحفيظ القرآن الكريم بالدرعية. كما ساهمت في تأسيس قناة المجد تحت قيادة رئيس مجلس إدارتها المتميز الأستاذ فهد بن عبدالرحمن الشميمري، من خلال حضور الدورات التدريبية وورش العمل المتخصصة في مجال الإعلام وتقديم مقترحات تطويرية قبل انطلاق القناة الفضائية. وبعد تدشين القناة في غرة شهر رمضان لعام 1423، تم تعييني مديراً لمركز المعلومات فيها، بالإضافة إلى الإشراف على المكتبة التلفزيونية التابعة للقناة. لا شك أن الانخراط في هذه اللجان العلمية والاجتماعية كان له أثر كبير في إثراء خبراتي ومعارفي، وساهم بشكل فعال في تحسين المهارات الشخصية والمهنية لدي؛ فقد عززت من قدراتي قي القيادة والتواصل، وساعدتني في اتخاذ قرارات مدروسة وبناء شبكة علاقات مهنية من خلفيات متنوعة، كما كان لها دور في توسيع دائرة العلاقات الاجتماعية ومنحي شعوراً بالإنجاز والرضى.

حظيت -ولله الحمد- بشرف تقلد عدد من عضويات المجالس في قطاعات متعددة ذات العلاقة بتخصصي العلمي والشرعي، حيث سبق لي أن عينت عضواً في المجلس العلمي بجامعة الملك سعود ورئيساً للجنة الترقيات بالجامعة، كما تشرفت بعضوية المجلس العلمي بجامعة الأميرة نورة وعضواً في المجلس العلمي بجامعة الجوف. كما كنت عضواً في عديد من اللجان، منها اللجنة الدائمة للوقاية من التلوث الكيميائي على مستوى الجامعة، ومجلس الدراسات العليا بالجامعة ولجنة معادلة الشهادة الجامعية في وزارة التعليم. إلى جانب رئاسة لجنة مواصفات التحليل لمنتجات التجميل بالهيئة العامة للدواء والغذاء، على صعيد آخر، شاركت في عدد من الجمعيات العلمية والاجتماعية، من بينها: عضوية مجلس إدارة الجمعية الصيدلانية السعودية. وعضوية الكيمائية السعودية، كما كنت عضواً في مجلس إدارة نادي أعضاء هيئة التدريس، وعضواً في مجلس إدارة مكافحة التدخين ونائباً لرئيس مجلس إدارة لجنة التنمية الاجتماعية بحي الفلاح. كما كنت

حظيت -ولله
الحمد- بعضوية
مجالس ولجان
كثيرة في مجالي
العلمي وكذا
المجالات
الاجتماعية

صدر قرار مجلس الوزراء بتعيينك عضواً في لجتين، ما هما اللجتان وما عملهما؟

2. النظر في إبطال وثائق الحماية.
3. الفصل في تحويل ملكية طلب الحماية أو وثيقة الحماية.
4. الطعن في قرارات إسقاط وثائق الحماية.
خلال الفترة الماضية. كانت أعملية الدعاوى التي عرضت على اللجنة تتعلق ببراءات الاختراع؛ حيث تتقدم الشركة المدعية أو الفرد بطلب تسجيل براءة الاختراع لدى الهيئة السعودية للملكية الفكرية، وعندما يرفض الطلب من قبل الهيئة لأسباب تتعلق بعدم استيفاء شروط منح براءات اختراع والمتضمن عدم انطوائه على الخطوة الابتكارية أو عدم جديته أو عدم قابليته

صدر قرار مجلس الوزراء الموقر بتاريخ: 1441/ 1/ 11 هـ بتعييني عضواً في لجنة "النظر في دعاوى براءات الاختراع" والتي تشكل من خمسة أعضاء ثلاثة من النظاميين وعضوين من الفنيين لمدة ثلاث سنوات، كما صدر قرار آخر من مجلس الوزراء بتمديد عضويتي في اللجنة بتاريخ: 8 / 1 / 1444 هـ. تعد هذه اللجنة شبه قضائية تختص بالنظر في جميع المنازعات والطعون في القرارات الصادرة بشأن وثائق الحماية. مهام اللجنة تشمل الآتي:
1. النظر في التظلم من قرار رفض منح وثيقة حماية.

برعاية: عائلة الرشيد

الصحة، وتضم في عضويتها معالي رئيس الهيئة وعددًا من ممثلي الوزارات ذات العلاقة، بالإضافة إلى ممثلين من مجلس الغرف التجارية واثنين من الخبراء في مجال الدواء والغذاء. الهيئة العامة للغذاء والدواء تأسست بموجب قرار مجلس الوزراء رقم (1) وتاريخ 1424/1/7هـ، وهي هيئة مستقلة ذات شخصية اعتبارية ترتبط مباشرة برئيس مجلس الوزراء. الهدف من إنشائها يتمثل في تنظيم ومراقبة والإشراف على الغذاء والدواء والأجهزة الطبية والتشخيصية، إلى جانب وضع المواصفات القياسية الإلزامية لهذه المنتجات سواء المستوردة أو المصنعة محلياً، والعمل على مراقبتها وفحصها في مختبراتها أو مختبرات الجهات الأخرى المعتمدة، فضلاً عن توعية المستهلك بكل ما يتعلق بهذه المجالات، يتولى مجلس الإدارة مسؤولية الإشراف على أعمال الهيئة إلى جانب إقرار السياسات العامة للهيئة ومتابعة تنفيذها. وقد نجحت الهيئة بفضل جهودها المستمرة في تحقيق مكانة مرموقة تضاهي أعرق الهيئات على مستوى العالم، مثل: هيئة الغذاء والدواء الأمريكية (FDA) والوكالة الأوروبية للأدوية (EMA). وقد تحقق ذلك بفضل إنجازاتها العديدة بقيادة رئيسها التنفيذي المتميز معالي الدكتور هشام الجضي، ومن بين أبرز إنجازات الهيئة حصولها مؤخراً على الجائزة الفضية ضمن الدورة السابعة لجائزة الملك عبد العزيز للجودة، عن فئة أفضل ممارسات الجودة في القطاع الحكومي. أمل أن أكون أهلاً لهذه الثقة بتعييني عضواً في مجلس إدارة الهيئة، وسأسعى جاهداً للإسهام في تطوير أعمالها والحفاظ على مسار تميزها المستمر.

للتطبيق الصناعي أو غير ذلك من الأسباب، وفقاً لنظام براءة الاختراع ولائحته التنفيذية. يقوم المتضرر (المدعي) بالطعن أمام اللجنة مطالباً بإلغاء قرار الهيئة (المدعى عليها) - تعمل اللجنة على دراسة عريضة الدعوى المقدمة من المدعي والمذكورة الجوابية من المدعى عليها والردود والإجابات بين الطرفين، وتصدر قرارها إما برفض الدعوى المقدمة من المدعي والمقامة ضد المدعى عليها، أو إلغاء قرار المدعى عليها والطلب منها إعادة دراسة الطلب.

على مدار السنوات الست التي قضيتها عضواً في اللجنة اكتسبت خبرات متعددة ومهارات قيمة، كان من أبرز ما تعلمته هو تعزيز الجانب العلمي لدي في تخصص الصيدلة والتخصصات ذات العلاقة، حيث تطلب عدد من الدعاوى المحتوية على معلومات علمية دقيقة ومفصلة الرجوع إلى مصادر ووثائق تقنية متعددة لدراسة وفهم عناصر حماية الطلب والوصف التفصيلي. إضافة إلى ذلك طورت اللجنة عندي فهماً عميقاً للجانب القانوني، سواء في دراسة الدعاوى أو تحليلها واتخاذ القرارات المناسبة بناء على الأنظمة واللوائح. كما استفدت بشكل كبير من خبرات الزملاء القانونيين في اللجنة الذين يحملون درجة الدكتوراه في القانون ويتمتعون بكفاءة عالية في تخصصهم القانوني؛ حيث ساهموا بتوجيهاتهم في إثراء معرفتي القانونية وتحقيق مستوى أفضل من الكفاءة في التعامل مع القضايا المطروحة.

كما صدر مؤخراً قرار مجلس الوزراء الموقر بتاريخ: 2025 / 7 / 22م بتعييني عضواً في مجلس إدارة الهيئة العامة للغذاء والدواء، والتي يرأس مجلس إدارتها معالي وزير

صدر قراران من
مجلس الوزراء
الموقر بتعييني
عضواً في لجنة
النظر في دعاوى
براءة الاختراع
وعضواً في
مجلس إدارة
الهيئة العامة
للغذاء والدواء



بعد هذه الخبرات المتنوعة والنجاحات المميزة، ما توصيتك لشباب أسرة الماجد لتحقيق الإنجازات؟

خبرات جديدة، فضلاً عن الأجر والمثوبة التي تنالها من ذلك.

من الطرق المتاحة للتميز لأبناء الماجد وأبناء بنات الماجد من الشباب والشابات المشاركة الفاعلة في البرامج والمبادرات التي يقدمها صندوق الماجد من خلال مؤسسة كفاءات الماجد. هذه المبادرات تهدف إلى تنمية المهارات والمعارف لأبناء أسرة آل ماجد من خلال برامج نوعية متميزة ومتنوعة لتنمية المواهب في مجالات شتى، منها تعلم مهارات القراءة والإلقاء والخطابة والكتابة، ومهارات القيادة والتفكير الإبداعي والتميز العلمي، بالإضافة إلى المهارات التجارية والرياضية، وبرامج لاكتشاف ورعاية الموهوبين وغيرها من المجالات. انتهر الفرصة من هذا المنبر لدعوة الشباب والشابات بالمشاركة الفاعلة في هذا البرنامج؛ لما لها من فرصة ثمينة في تحقيق التميز وتطوير الذات، إلى جانب أنها وسيلة للتواصل وصلة الرحم التي حث عليها ديننا الحنيف.

في الختام، أتوجه بالشكر الجزيل للمشرفين على مجلة الماجد لدعوتهم لي ومنحي فرصة المشاركة في هذه المجلة وإتاحة المجال أمامي لتقديم تجاربي المتواضعة. أسأل الله أن تكون ذات فائدة وأن تُعين القارئ على الوصول إلى أهدافه وتحقيق تطلعاته.

أنصح الشباب والفتيات بالسعي نحو التميز في مختلف جوانب الحياة، وهذا لا يتحقق إلا بوجود رؤية واضحة، وأهداف محددة يسعى الشخص لتحقيقها. ويتطلب ذلك تحديد ما يريد الإنسان إنجازها في حياته سواء في الجوانب الروحية وتقوية علاقته بالله، أو في الجوانب الدراسية أو في العمل أو في تطوير المهارات الشخصية. لتحقيق ذلك يجب وضع خطة عملية تشتمل على خطوات صغيرة ومتتابعة، من العوامل الأساسية التي تعينك على التميز في حياتك التعلم باستمرار، فهو مفتاح النجاح. استثمر وقتك في اكتساب مهارات جديدة، وقراءة الكتب، وحضور الدورات العامة والاحترافية التي تعزز معرفتك في مجال تخصصك. كما أن تعلم لغة جديدة يفتح لك أبواباً أوسع ويعزز فرصك للتميز. كن إيجابياً ومثابراً، ولا تسمح للفشل أن يثني عزيمتك عن تحقيق أهدافك. التميز يحتاج إلى صبر ومثابرة وجد واجتهاد؛ لذا كن متفائلاً دائماً، وتعامل مع التحديات كفرص لانطلاقة جديدة نحو التميز والإبداع. استغل قدراتك وإمكاناتك دون كلل ولا ملل. اهتم بصحتك ومارس الرياضة باستمرار، فهي خير معين لك على تحقيق أهدافك. كن قريباً من الأشخاص الإيجابيين الذين يدعمونك ويشجعونك على التميز، وأبتعد عن كل من يحاول إحباطك أو تشييط عزيمتك. اهتم بالأعمال التطوعية، فهي وسيلة رائعة لتطوير ذاتك واكتساب

أنصح أفراد الأسرة من الجنسين بالمشاركة الفاعلة في برامج مجلس صندوق الماجد وكفاءات لتنمية مهاراتهم ورفع كفاءتهم والتميز في مجالات مختلفة

المولد	1386هـ - 1966م	شهادة كلية الشريعة	1426هـ - 2005م
التخرج من الثانوية العامة	1404هـ - 1984م	الترقية لأستاذ (بروفسور)	1430هـ - 2009م
التخرج من الجامعة	1410هـ - 1990م	سنوات التدريس في الكلية	30 سنة
معيد في الكلية	1411هـ - 1991م	الأبحاث المنشورة	76 بحثاً
الحصول على الدكتوراه	1418هـ - 1997م	حضور المؤتمرات	13 مؤتمراً
التعيين أستاذ مساعد	1419هـ - 1998م	الرسائل التي أشرف عليها	9 رسائل
الترقية لأستاذ مشارك	1423هـ - 2003هـ	عضوية اللجان والمجالس	37 لجنة ومجلس

الضيف
في
أرقام



ألق

بقلم / سارة بنت أحمد بن محمد عبدالله الماجد

وَالْحُزْنَ يَفْتِكُ وَالْأَحْدَاقُ تَنْطَبِقُ
مَا بِالْجَنَانِ قَبَاتَتْ كُلُّهَا أَرْقُ
شِعْرًا يُصَافِحُ أَفْلَاكًا فَتَأْتَلِقُ
بَيْنَ الْكَمَائِمِ سُدَّتْ دُونَهُ الطَّرِيقُ
فِي النَّفْسِ ضَجَّ بِهِ التَّبْرِيحُ وَالْأَرْقُ
وَلَا تَبَاعَدَ عَنِ إِشْرَاقِهَا عَسَقُ
عَمَّ الشُّعُودُ كَمَا يَهْمِي بِنَا وَدَقُ
بَحْرَ اللَّالِيَاءِ فَوْقَ التُّبْرِ يَتَّبِقُ
حَتَّى التَّقَيْنَا بِفِيضِ الْخُبِّ نَعْتَبِقُ
وَأَنَسَابَ شِعْرِي صَبًا يَجْرِي بِهِ الْأَلْقُ
يَأْوِي كَمَا مَوْطِنِي فِي قَلْبٍ مَنْ عَشَقُوا
نَوْرَ جَلَا جِلْكَةً مَا أَظْلَمَ الْأَفُقُ

يَا صَادِحِ الشُّعْرِ مَا لِلدَّمْعِ يَنْدَفِقُ
هَلْ بِالْخَلِيقَةِ مَا يَبِي أَمِ أَلَمَ بِهَا
وَيَخِ الْبُحُورِ وَقَدْ أَشَقَّتْ أَجَبَّتْهَا
نَشَقَى وَيُوقِدُ زَرْعُ الْوَجْدِ مُنْكَدَرًا
أَعْقَبْتُ بِالشُّعْرِ مَا اسْتَشَعَرْتُ مِنْ وَلِيهِ
مَرْهُوَّةٌ لَمْ يَلَمْ فِي حُبِّهَا أَحَدٌ
مَدَّتْ مِنَ الْجَدْلِ مِدْرَارًا يُؤَسِّنَا
نَعْمَاءَ ، نَهْلٍ مِنْهَا كُلِّ مَا انْدَفَقْتُ
تَهْوِي إِلَيَّ فَنَهْوِي مُطَبِّقِينَ مَعًا
جَادَتْ وَصَغَتْ فَكَانَتْ نَمَّ مَلْحَمَةٌ
مَجْرَى الْوَرِيدِ حَوَى حَبِّي لِأَحْرَفِهَا
حُضُنْ حَمَانًا فَمَا أَبْقَى بِنَا كَمَدًا

حصلت هذه القصيدة على المركز الثاني على مستوى المملكة العربية السعودية في مشروع المهارات الأدبية مسار الشعر الفصيح بتنظيم من وزارة التربية والتعليم عام 2018م

الدليل الإرشادي لتنظيم الاجتماعات السنوية للعوائل



خوالد
KHWALID

ESTAD
استاد

وثلاثين عامًا، باعتباره أحد أهم أدوات تعزيز التواصل الأسري، وترسيخ الانتماء، وتوحيد الرؤية بين أفراد الأسرة وفروعها.

وقد بدأ إعداد هذا الدليل الإرشادي ابن العم عبدالعزيز بن عبدالرحمن المطوع، مساهمةً منه في نقل الخبرة العملية المتراكمة، وصياغتها في قالب معرفي منظم يعكس تجربة الصندوق في تنظيم الاجتماعات السنوية. ثم تولى الفريق التنفيذي لصندوق أسرة الماجد استكمال الدليل وتطويره خلال عامي 2024م و2025م، بما يتوافق مع أفضل الممارسات المؤسسية.

ولضمان جودة المحتوى وموثوقيته، خضع الدليل لتحكيم علمي ومهني من جمعية صلة للعمل العائلي التنموي، بما عزز من قيمته الإرشادية، وأكسبه بعدًا تطبيقيًا يمكن البناء عليه. وقد طُبع الدليل برعاية كريمة من شركتي خوالد واستاد، وتم إطلاقه رسميًا في ملتقى الصناديق العائلية بمدينة الرياض، حيث جرى توزيعه على ممثلي الصناديق العائلية المشاركين، كما أُتيح لاحقًا للعموم عبر الموقع الإلكتروني لصندوق أسرة الماجد؛ إيمانًا بأهمية نشر المعرفة، وتعميم الفائدة، وخدمة العمل العائلي المؤسسي.

يُعد توثيق التجارب الناجحة ونقلها من أهم المراكز التي ينبغي أن تحظى باهتمام القائمين على المشاريع الخيرية والتنموية؛ لما لذلك من دور محوري في تعزيز المعرفة المؤسسية، ورفع كفاءة الممارسات العملية، وتكريس ثقافة التعلم من الخبرات المتراكمة. ومع التحول النوعي الذي تشهده الصناديق العائلية في المملكة العربية السعودية، من حيث تنظيم أعمالها وتسجيلها رسميًا واعتماد العمل المؤسسي، برزت الحاجة إلى مرجعيات معرفية عملية تُعين الصناديق العائلية - لا سيما الناشئة منها - على تطوير أدائها، وتحسين آليات عملها، واستلهاهم النماذج المجربة والناجحة.

وانطلاقًا من هذا الدور، وامتدادًا لمسؤوليته المجتمعية، حرص صندوق أسرة الماجد - بوصفه أحد أبرز الصناديق العائلية في المملكة - على توثيق تجاربه الرائدة، وإتاحتها كنماذج إرشادية يمكن أن تستفيد منها الصناديق العائلية الأخرى في مختلف مناطق الوطن.

وبإتي في مقدمة هذه التجارب تنظيم الاجتماع السنوي للأسرة، الذي دأب صندوق أسرة الماجد على إقامته بانتظام على مدى أكثر من خمسة

جائزة الماجد للسنة النبوية



من أعظم الوصايا التي تركها النبي ﷺ لأمته، تلك الموعظة الجامعة التي رواها الصحابي الجليل أبو نجيح العرياض بن سارية رضي الله عنه، حين قال: «وعظنا رسول الله ﷺ موعظةً وجلت منها القلوب وذرفت منها العيون»، فكان من أول ما أوصى به ﷺ: «عليكم بسنتي...» وصيةٌ تختصر المنهج، وترسم الطريق، وتربط الأمة بمصدر هدايتها بعد كتاب الله.

ولا يخفى أن التمسك بالسنة النبوية يزداد أهميةً كلما كثرت الفتن، وتعاضم الشر، وتغيّرت القيم، ولذلك أكد النبي ﷺ على لزومها بقوله: «وعضوا عليها بالنواجذ»، في دلالة على شدة التمسك، وصدق الاتباع.



وانطلاقاً من المسؤولية العظيمة الملقاة على عاتق الوالدين في تربية الأبناء، وتعليمهم القرآن والسنة، وربطهم بمنابع الهداية الصافية، جاءت فكرة جائزة الماجد للسنة النبوية؛ لتكون امتداداً عملياً لهذا الواجب، ومكملةً لمسيرة العناية بكتاب الله، كما هو الحال في جائزة الماجد للقرآن الكريم.

وقد تم إقرار إعداد وتنفيذ الجائزة، وشكلت لجنة متخصصة ضمت نخبة من أبناء الأسرة، إلى جانب عدد من المختصين في الجوائز المتعلقة بالسنة النبوية، حيث عملوا معاً على إعداد لائحة متكاملة للمبادرة، شملت الأهداف، والفروع، وآلية التنفيذ. وبعد اعتمادها رسمياً، أعلن عن الجائزة وبدأت مراحل تطبيقها.

وشملت الجائزة أربعة فروع، هي:

1 - حفظ 100 حديث مع ذكر الراوي والمُخْرِج.

2 - حفظ متن الأربعين النووية.

3 - حفظ أحاديث مختارة من متن حصن المسلم.

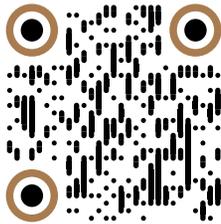
4 - حفظ أحاديث مختارة من كتاب الأذكار للطفل المسلم.

وقد أُقيمت اختبارات الجائزة في مقر صندوق أسرة الماجد بحي القبروان، وتولى التحكيم نخبة من المتخصصين والمتخصصات في السنة النبوية، وبلغ عدد المشاركين 45 من البنين و56 من البنات، في مشهد يعكس تفاعل الأسرة وحرصها على غرس السنة في نفوس أبنائها وبناتها.

وسيتم - بمشيئة الله تعالى - تكريم الفائزين والفائزات في الحفل السنوي للرجال والنساء، تقديراً لجهودهم، وتشجيعاً لهم على الاستمرار في هذا الطريق المبارك.

وقد تكفل أحد أبناء الأسرة - جزاه الله خير الجزاء - بكامل تكلفة الجائزة، والتي بلغت 150,000 ريال، سائلين الله أن يجعل ذلك في موازين حسناته، وأن يبارك له في ماله وأهله. إن الوالد الذي يغرس في أبنائه محبة سنة المصطفى ﷺ، ويحثهم على التمسك بها، سيحيي - بإذن الله - ثمرة ذلك في سلوكهم، واستقامتهم، ونبوغهم.

نسأل الله أن يُقرّر أعيننا بصلاح ذريّتنا، وأن يجعلهم من أهل الاتباع والافتداء

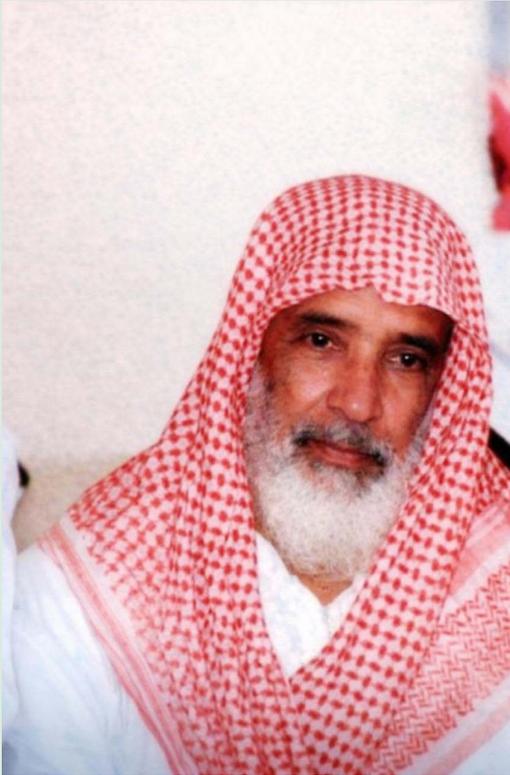


برومو المسابقة

إبراهيم بن عبدالله البراهيم الماجد

طلق المحيا ، مخموم القلب

ابنه: ماجد بن إبراهيم بن عبدالله البراهيم



هو أبو عبدالله إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم البراهيم الماجد التميمي، ولد بثادق، ونشأ بها يتيم الأم، فقد تُوِّفِت أمه: هيلة بنت سليمان الماجد قبل سن التمييز، فصحبته في طفولته لوعةً اليتيم وحرمانُ الأم، فرتّما سمع الأطفال حوله ينادون أمهاتهم: يمه يمه، فكان ينزوي في مكان قصي، ويصرخ باكياً: يمه يمه!

كذلك لم يدرك خالاته ولا جدّاته؛ ولذلك لزم أباه، وكان مضرب المثل في برّه بوالده، وكثيراً ما كان بعض أقاربه ومعارفه إذا عاتبوا أولادهم على قصورهم في البر بهم جعلوا بذكرونهم ببر إبراهيم بن عبدالله بأبيه.

وأبوه عبد الله كان - كذلك - متعلقاً به؛ إلا أنه لم يخصّه بشيء من المال.

ثم توفي أبوه - رحمه الله - عام 1363هـ، فاشترى تراثه مستعيباً أن يذهب إرثه إلى غير ولده، وانتهز بعض ضعاف النفوس ذلك؛ فنجشوا في المزاد حتى ذهب ما لديه من مال، ثم إنّه ترك ما اشتراه للورثة.

وكان قد تزوج بابنة عمه محمد - رحمهما الله- ثم انتقل إلى الرياض بعد أن ضاقت به الحال وذهب ماله، وقد عانى في كسب رزقه، فعمل في البناء، ثم فتح دكان بقالة، فلم يُغنيه، ولم يُجِدِ جدواه، إذ كان يمتنع عن بيع الدخان، وتورع عن المشتهة، فانصرف كثيرون من الشراء منه، كما كان سمحاً؛ يبيع بالأجل توسعاً على المشترين، فعانى من ماطلة بعضهم، كما كان عطوفاً على الأطفال، فيعطيهم -أحياناً كثيرة- ما يشتون بالمجان!

ثم حوّل دكانه إلى مكتب عقار، وكان ينسخ للناس ويبتن إن كان بالعقار عيب، ويتجاوز في حق نفسه، ويستحي أن يأخذ من الأرملة وكبير السن سعياً فيتركه لهم.

ومن تعظيمه لشأن الدين أنه لا يستدين خشية ألا يوفيه، أو أن تُعجله المنية!

وكان له إرث من أمه مما ورثته من الأمير القاضي سليمان بن محمد الماجد، فتركه خشية أن يُفسي ذلك إلى نزاع وشقاق؛ إذ كان يُعظم صلة الرحم جداً، ويقدمها على متاع الدنيا الزائل.

هذا وقد توالى عليه المصائب؛ إذ تتابعت عليه المواجه بموت أولاده، واحداً بعد الآخر، ثم لحقتهم أمهم رحمهم الله جميعاً.

ثم زوجه عمه محمد بابنته الأخرى - شقيقة زوجته الأولى - فأنجبت منه أربعة أبناء: عبدالله، ومحمد، وعبدالعزيز، وماجد، وبتين.

ولقد كان قلبه - رحمه الله - معلقاً بالمسجد وتلاوة القرآن، يقول بعض أبنائه: كان كثيراً ما يمكث في المسجد من قبل أذان صلاة العصر إلى صلاة العشاء مشغولاً بتلاوة القرآن والاستغفار وذكر الله تعالى، وقل أن يُخلف هذه العادة؛ إلا أن يشغله عن ذلك زائر، أو مناسبة عارضة، واعتاد أبناؤه إذا كانوا مدعوين إلى مناسبة بعد العشاء أن يمرّوه في المسجد ليصحبهم إلى الدعوة.

كان من شدة تعظيمه للصلاة أنه كان يعفو عن أساء إليه إذا علم أنه من أهل الصلاة، بل كان يعتذر لبعض من يسيء إليه بعبارة الشهيرة: (لكنه صاحب صلاة).

وكان يكره الغيبة جداً، ويميت حديث المغتاب حتى يكره المغتاب المجلس، وكان يكره أن يُسَمَّتْ بأحدٍ في حضرته، ويسارع إلى مقاطعة الشامت حتى يُسكته، مع أنه لم يكن من عادته أن يقاطع ضيفاً في حديثٍ لم يعجبه سوى ما تقدم، بل إذا قيل له في ذلك، كان ردّه - رحمه الله - للضيف حق، وللمجلس حق!

كان يقول لولده: ازهد فيما أيدي الناس يحبك الناس، وارغب فيما عند الله يحبك الله.

وكان يوصي ولده في مواسم الخير ويقول: اشحذوا

رؤسكم، وربما بكى وهو يقولها. يقول بعض ولده: كان يقوم أوّل الليل، فيقرأ من القرآن ما شاء الله أن يقرأ، ثم ينام، ثم يقوم قبل الأذان الأول - قبل أذان الفجر بساعة ونصف تقريباً- فإذا أوتر وانصرف من صلاته، أقبل على تلاوة القرآن حتى يؤذن الفجر، ثم يقعد بعد صلاة الفجر في المسجد حتى تطلع الشمس، فيصلي الضحى، ثم ينقلب إلى بيته.

وكان رجلاً رقيق القلب أسيفاً - قريب الدمعة كثير البكاء - تبيكه المواعظ، وبخاصة مواعظ القرآن؛ إذ تتغير جلسته حتى ولو كان في صلاة الجمعة. وكان إذا لمس شيئاً حاراً في القيط بكى بكاءً شديداً، ثم يقول: ويل لمن عصى الله!

وإذا رأى أحداً من الشباب يُظهر التذمر والملل اشتد عجزه، ويقول: كيف تضيق صدوركم وبين أيديكم القرآن؟! وقد حفظ مصحفه بعد وفاته أحد أولاده وكل من اطلع عليه اشتد عجزه، كيف خَلِفْت أوراقه من ترداد القراءة؟ وبلي من كثرة النظر فيه وتدبر آياته. وكان يذكر أهله بحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم " لا أقول ألم حرف، ولكن ألف حرف، ولام حرف، وميم حرف". وربما يرذد ذلك، وربما رفع صوته ليسمعه أهل البيت.

وهو مع هذا يهضم نفسه ويستقل شأن تلاوته للقرآن! فيقول لو كنت أحفظ ما تفلت مني القرآن! وكان إذا قرأ وقف عند بعض الآيات يتفكر.

وكان يوصي ولده ومن يراه من الشباب: ادعوا فليست لكم ذنوب مثلنا!

وكان هيناً لئناً سمحاً بشهادة من تعامل معه وعرفه. أمّا الخشوع فكان من عادته إذا اصطف مع الناس لصلاة عيد الفطر أن يبكي بكاء الأسيف الوجلي الخائف فرقاً ألا يتقتل الله صيامه!

وكان يأتيه بعض جيران المسجد بأولادهم لبرقيهم ويدعو لهم، فيشفيهم الله بفضله.

وفاته - رحمه الله :-

أصيب في آخر حياته بمرض الزهايمر، وأقعده، المرض والكِبَر؛ لكن لم يقعه ذلك عن تلاوة القرآن والصلاة وكان يطيل الصلاة جداً، لا يكاد يشعر بنفسه حتى يذكره من حوله من أولاده!

ثم كان يوم السادس والعشرين من جمادي الأولى من عام ستّة عشر وأربعمئة وألف، حيث أدخل المستشفى إثر غيبوبة بسبب غرغرينة في الأمعاء، فأجريت له عملية، فتوفي على إثرها، يوم الثامن والعشرين من الشهر نفسه، - رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته.-

خالد بن عبدالعزيز بن محمد الخالد - رحمه الله -



خالد بن عبدالعزيز محمد الخالد ال فليح السيارى
من الجبور من بني خالد رحمه الله تعالى

النَّسب والأسرة

ينتمي -رحمه الله- إلى أسرة عُرفت بالخير والكرم، وحسن
السيرة، وطيب المعشر.

والدته هي: هيلة بنت حمد بن عبدالرحمن العبدالله
الماجد.

وجدته لأمه هي: نورة بنت إبراهيم البراهيم الماجد.

وجدته لأبيه: سارة بنت محمد السلیمان الماجد.

تزوج من هيلة بنت محمد إبراهيم القاسم -رحمها الله-
ووزق منها بالأبناء:

عبدالعزيز، عبدالله، حمد، فلاح، محمد، سعد.

كما وزق بأربع بنات.

وتزوجت بناته من أسر كريمة من أهالي محافظة ثادق،
وهن:

نورة، وزوجها هو: إبراهيم بن عبدالعزيز البراهيم الماجد

سارة، وزوجها هو: عبدالرحمن بن عبدالعزيز العبدالله
الماجد

منيرة، وزوجها هو: سعد بن محمد بن عبدالعزيز الخالد

الجوهرة، وزوجها هو: سلامة بن إبراهيم الحيدر

وله من الإخوة: محمد وعبدالله رحمهما الله.

ومن الأخوات: سارة رحمها الله، ونورة حفظها الله.

إعداد :

عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز
العبدالله الماجد



المزمل الجنوبي، والذي عاش فيه جزء من حياته مع العائلة الكبيرة



إحدى الشاحنات التي كان يعمل عليها



لا تخلو سفرياته من الرفقة الطبية من الأقارب والأصدقاء لأنه رجل اجتماعي من الدرجة الأولى، ومحِب للخير

الأثر الأسري والامتداد

لم يقتصر أثر الشيخ خالد بن عبدالعزيز -رحمه الله- على تجارته وعمله، بل امتد ليشمل أسرته وأبنائه وبناته، إذ غرس فيهم قيم الصدق، والأمانة، وحسن التعامل، والاعتماد على النفس. وقد انعكس ذلك في استقرار أسرته، وارتباط أبنائه وبناته بأسر معروف، واستمرار حضور العائلة في المجتمع بروح التعاون والسمعة الطيبة. ويبقى إرثه حاضرًا في سيرته الحسنة، وفي الأثر الطيب الذي خلفه بين الناس، وفي امتداد أسريٍّ يقوم على المبادئ التي عاش بها، فكان مثلاً يُحتذى، وذكرًا طيبًا يتناقله الأبناء والأحفاد جيلًا بعد جيل.

الوفاة

توفي -رحمه الله- تعالى بتاريخ: 26 / 08 / 1417هـ، بعد حياة حافلة بالعمل والجد وخدمة الناس، وحسن السيرة. رحمه الله رحمةً واسعة، وجعل ما قدمه في ميزان حسناته.

النشأة والتعليم

وُلد رحمه الله في محافظة نادر عام: (1351) هـ، ونشأ في كنف أسرة عُرفت بحب الخير والسماحة، وتشرَّب منذ صغره القيم الدينية والاجتماعية التي شكَّلت شخصيته. تلقى تعليمه في الكتاتيب؛ حيث تعلَّم مبادئ القراءة والكتابة والعلوم الشرعية، وهو التعليم السائد في تلك الحقبة، وكان له أثرٌ بالغ في ترسيخ القيم الأخلاقية والاستقامة في سلوكه وتعاملاته.

العمل وبدايات الكفاح

اشتغل في سن مبكرة في التجارة مع والده عبدالعزيز، وأخيه محمد، وعمه عبدالرحمن، وكان قريبًا من مبادئ العمل والكسب منذ نعومة أظفاره. ويُعد - رحمه الله - من أوائل من تعلم قيادة السيارة من سكان محافظة نادر، في وقتٍ كانت فيه القيادة رمزًا للمبادرة والاعتماد على النفس، وقد سخرها في نقل البضائع من المحافظة وإليها، مما أسهم في تسهيل الحركة التجارية وخدمة الأهالي. وعُرف بمهارته في القيادة، وحسن المعاملة، والسماحة مع الناس، وهي صفات أكسبته احترام المجتمع وثقتهم.

خدمة الحجاج والتجارة

كان من أوائل من سَيَّروا حملات الحج في محافظة نادر خلال الفترة من: (1381) هـ إلى: (1389) هـ، وأسهم في خدمة ضيوف الرحمن بإخلاص وأمانة، وترك أثرًا طيبًا في هذا المجال.

وفي مطلع التسعينات الهجرية، اتجه إلى تجارة نقل الإسمنت وبيعه، وتوسَّع في هذا النشاط؛ حيث امتلك آنذاك خمس شاحنات من نوع مرسيدس، وأصبح مشهوراً مقصوداً في هذا المجال؛ لما عُرف عنه من الصدق والأمانة في البيع والشراء.

الاستقرار في الرياض واستمرار العطاء

بعد وفاة والده عام: (1396) هـ، انتقل بأسرته إلى مدينة الرياض، وسكن بدايةً في حي الشميسي، ثم انتقل عام: (1400) هـ إلى حي العليا، واستقر عام: (1411) هـ في حي المروج إلى أن توفاه الله.

وفي الرياض واصل عمله في نقل الإسمنت وبيعه حتى قبيل وفاته، وقد كسب من هذا العمل محبة الناس وثقتهم؛ لما عُرف عنه من حسن التعامل، وصدق الكلمة، والأمانة في المعاملة، وهي قيم لازمتها طوال حياته.

وزير السياحة يضم ثادق إلى مسار الشمال السياحي ويتفقد معالمها التراثية



أجرى معالي وزير السياحة الأستاذ أحمد بن عقيل الخطيب زيارة تفقدية إلى مدينة ثادق، اطلع خلالها على جاهزية المواقع السياحية والتراثية، وأعلن رسميًا ضم المدينة إلى «مسار الشمال» السياحي، في خطوة تعكس ما تتمتع به ثادق من مقومات تاريخية وطبيعية تؤهلها لتكون وجهة سياحية واعدة.

وتأتي هذه الزيارة ضمن الجولات الميدانية التي يقوم بها معاليه للوقوف على الإمكانيات السياحية في محافظات المملكة، والعمل على تطويرها وتمكينها بما ينسجم مع مستهدفات رؤية المملكة 2030 الرامية إلى تنويع الاقتصاد وتعزيز السياحة الداخلية.

ثادق ضمن «مسار الشمال»

ويُعد إدراج مدينة ثادق ضمن «مسار الشمال» السياحي أحد أبرز مخرجات الزيارة، حيث يُعد هذا المسار مشروعًا سياحيًا يربط عددًا من المحافظات والمواقع الواقعة شمال العاصمة الرياض، ويستهدف إدراجها ضمن مسار المجموعات السياحية والزوار. ويمثل هذا القرار فرصة نوعية لوضع ثادق على خارطة السياحة الوطنية، بما يستدعي تطوير الخدمات اللوجستية والبنية التحتية، وتهيئة المواقع التراثية والطبيعية لاستقبال الحركة السياحية المتوقعة.



ثادق... وجهة واعدة قريبة من الرياض

ويأتي هذا التوجه في إطار عمل وزارة السياحة على تنويع الوجهات السياحية في المملكة، والتركيز على الميزات النسبية لكل محافظة. ويُعد ثادق من المحافظات القريبة من مدينة الرياض التي تمتلك إرثًا عمرايًا وتاريخيًا، إلى جانب بيئة طبيعية مؤهلة للتطوير، ما يجعلها مرشحة لتكون محطة بارزة ضمن مسار الشمال السياحي.

أهمية الزيارة وأثرها المتوقع

وتكتسب هذه الزيارة أهمية خاصة لمحافظة ثادق، لما تحمله من دلالات تنموية مباشرة، حيث يُتوقع أن تسهم في:

- تسريع وتيرة الاستثمار السياحي في المحافظة.
- إبراز المتنزهات البرية والأودية التي تشتهر بها المنطقة.
- خلق فرص وظيفية واستثمارية لأبناء المحافظة لخدمة زوار «مسار الشمال».
- تعزيز حضور ثادق كوجهة قريبة من العاصمة تجمع بين التراث والبيئة الطبيعية.

جولة ميدانية على المعالم التراثية

وشملت جولة معالي وزير السياحة زيارة عدد من المعالم البارزة في المدينة، ومنها متحف الماجد، حيث اطلع على مقتنياته وما يضمه من مواد توثق الموروث الشعبي، وتعكس هذه الزيارة اهتمام الوزارة بالمتاحف الخاصة ودورها في حفظ الذاكرة الوطنية، وتمكين القطاع الخاص والمهتمين بالتراث من الإسهام في صناعة السياحة. كما شملت الجولة الوقوف على البلدة التراثية في ثادق، ومناقشة سبل إعادة تأهيلها واستثمارها بوصفها وجهة جذب سياحي رئيسية، بما يعزز حضورها الثقافي والاقتصادي.

لن ننسك أبا محمد.. الشخصية الفريدة المبادرة لفكرة تعزير صلة الرحم والترابط العائلي لأسرة آل ماجد



إبراهيم بن محمد الماجد
(أبو عبدالله)

العم عبدالرحمن بن ناصر الماجد

كانت فكرة الاجتماع السنوي وصندوق أسرة الماجد مبادرةً
ابتدر فكرتها أول مرة وسعى في تحقيقها واقعاً رجالاً من الأسرة
معدودين؛ ما بين شيوخ وكهول - رحم الله من مات منهم، وبارك في
عمر منه بقي منهم - وكان من هؤلاء العمّ: عبدالرحمن بن ناصر بن
عبدالرحمن الناصر الماجد (يرحمه الله).

صفات هذه الشخصية:

تتميز هذه الشخصية بحبها العميق الصادق للعائلة، وسعيها
الدؤوب لجمع الشمل. كما أنها نموذج في الصبر، والحكمة
والحنكة والقدرة على حل الخلافات بين أفراد الأسرة. بل
هي شخصية محبوبة من الجميع؛ فكان له إسهامه المؤثر
في إنشاء صندوق الماجد وتنظيم اجتماعات الأسرة الحولية؛
لثقة الناس في صدق لهجته وعاطفته، وقبولهم لشخصيته.
وهذه الصفات في مجملها جعلته - في أعين الناس - محل تقدير
واحترام، مما جعله أنموذجاً يُحتذى به. في صلة الرحم والتأزر.



الفكرة والرؤية:

قبل 38 عامًا وبالتحديد عام 1409هـ، انبثقت الفكرة الرائدة من تلك المجموعة المباركة بتداولون بينهم حديثها، ويناقدون مقوماتها وعوائقها، ويخططون لتأسيسها

واقعاً مشهوداً وفق استراتيجية طويلة الأمد، وكان العم عبدالرحمن بن ناصر - رحمه الله - ظاهر الحماس متقد العزيمة في تحقيق هذا المرام، فانطلق بحماسه يغذي هذه الفكرة ويدعو الآخرين للإعانة على تحقيقها حفاظاً على وصال

الأسرة وتحقيقاً لتألفهم وتأزرهم ولجمع شملهم رجالاً نساءً، كباراً وصغاراً، ومنذ ذلك الحين ما زلنا ولله الحمد نجني ثمارها بلقاءات دورية؛ كالمناسبات والأعياد في أجواء تسودها المحبة والتراحم، لتحقق بذلك أنموذجاً يُحتذى .

استقرائي لأهداف المبادرة المباشرة وغير المباشرة:

1. السعي الى عقد أول لقاء سنوي للأسرة.
2. إعداد شجرة الأسرة وإصدارها.
3. تعزيز الشعور بالانتماء للأسرة.
4. تعزيز العلاقات بين أفراد الأسرة، والسعي في علاج النزاعات والخلافات (إن وجدت).
5. تقوية الروابط بين الأجيال من خلال تعزيز التواصل بين كبار السن والشباب، والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم الشخصية.
6. زيادة مدارك الشباب من خلال التعليم (الدورات القصيرة) والتوجيه.
7. تقديم الدعم سواء كان معنوياً أو مادياً.
8. خلق أجواء مريحة وممتعة من خلال الأنشطة الترفيهية المتنوعة.
9. تعزيز مكانة الأسرة داخل المجتمع.

شجرة الأسرة :

اضافة إلى سعيه - يرحمه الله - في لم شمل الأسرة في لقاء سنوي، فقد شرع في إعداد شجرة أسرة آل ماجد - الإصدار الأول - وبذل جهداً ملموساً في جمع البيانات والمعلومات عن عوائل الماجد؛ إلا أن المنية اخترتمته، فقصر عمره عن بلوغ مرامه، فله منا الشكر والدعوات على ما بذله، ولكل من أعانه برأي أو مال، فجزاهم الله عنا خيراً، فهنيئاً لنا جميعاً انتمائنا لهذه الأسرة المتميزة الفاضلة،

وكم نحن فخورون بأبائنا وإخواننا وأحببتنا في لقاءنا السنوي الذي نرى فيه كل مرة شبلاً يُشجّع، وشيخاً يُوقّر، ومتميزاً يُكرّم.

كما يجب ألا ننسى كل من نهج نهجه، أو ساهم في نجاح اجتماعات الأسرة برأي أو مال أو جهد إلى يومنا هذا.

لقد كان لي الشرف أن رُشحت عضواً بصندوق

الأسرة لفترتين - رغم تقصيري - إلا إنني وجدت

في أعضائه التميز والحرص في تقديم كل

ما يفيد الأسرة، فجزاهم الله عنا خيراً.

وختاماً فإنني أقترح على مجلس الصندوق

تكريماً لعلم من أعلام هذه المبادرة

عرفاناً بحمليه - رحمه الله - وتعريفاً

بجهوده، ومن ذلك - على سبيل المثال - :

أولاً: إعداد مادة إعلامية واسعة عن

هذه الشخصية المتميزة بكل جوانبها .

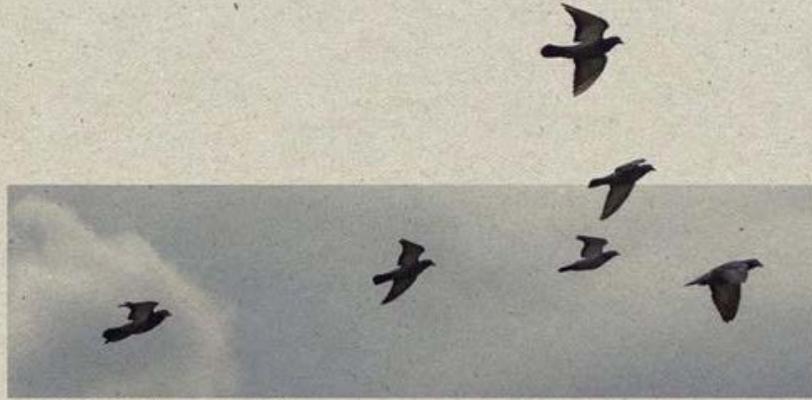
ثانياً: إهدائه وقف باسم أسرة الماجد عرفاناً

له، وفتح المجال لمن أراد المساهمة فيه.

ثالثاً: تخصيص أحد لقاءات الأسرة السنوية باسمه.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد.





الوالدة سارة بنت عبد الله أبا العون الماجد - رحمة الله - يتمُّ وهمةٌ وصلاحٌ

الحديث عن الأم حديث عين تدمع لذكراها، وقلب مكلوم يتوجع لفراقها، تعبر عنهما أحرف تسطرها المشاعر، شعارها الضعف والانكسار، ودثارها الحب والتعظيم.

المشفق، فأنا غدوت أباً وجداً ولست
مراهقاً يقلق عليه، كان جوابها الذي لا
جواب لها غيره: لا يطمن قلبي ولا تهناً
عيبي بنوم حتى أراك قد رجعت.
فيا ليت ذاك الشاب الذي يضجره
سؤال والديه عنه ومتابعتهما لأحواله
أنه ليس وحده من يقلق والديه عليه!
فمرد ذلك ليس الاستنقاص لك أو
عدم الثقة بك ولكن من يراك حشاشة
جوفه وثمره فؤاده كيف تريد منه أن
يهناً بغيابك والنفس تقلقه لذا تجد
الأم أشد قلقاً من الأب لأن عاطفتها
نحو ولدها أكبر.

صَنَعْتُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ، فَقَالَ: إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْجَبَ لَهَا
بِهَا الْجَنَّةَ، أَوْ أَعْتَقَهَا بِهَا مِنَ النَّارِ، رَوَاهُ
مُسْلِمٌ
لي أم ليست - في عيني - كالأمهات،
فنساء العالم أجمع لا يبلغن نصيفها،
بل خمار صلاتها أفضل من كل لباس،
ورائحه أزي من كل عطر، فكل ابن
بأمه معجب.
كنت إذا سافرت - وقد غدوت جداً ذا
أحفاد- تتابع الاتصال بي في طريق السفر
حتى نخبرها بسلامة الوصول، بل كانت
إذا تأخرت خارج البيت لمناسبة أو
لشغل لا تنام حتى أرجع، وإذا عاتبها
على سهرها وقلقها عتاب المحب

فالأُم تبقى أماً وإن وهن عظمها
وضعت حواسها، تستصغر نفسك
أمامها وإن كبر سنك أو قدرك؛ فلا زلت
في عينها صغيراً وإن كبرت، تقلق وتتألم
لمرضك كما لو كنت صغيراً بين يديها.
الأم قلب يمشي على الأرض، تمرض
لتصح، وتسهر لتهنأ بالنوم، وتجووع
لتشبع.

عن عائشة رضي الله عنها قالت :
(جاءني مشكيتة تحملي ابنتين لها،
فأطعمتهما ثلاث تمرات، فأعطت كل
واحدةٍ منهما ثمرة، ورفعت إلى فيها
تمرّة ليتأكلها، فاستظمتها ابنتاها،
فشققت التمرّة التي كانت تريد أن تأكلها
بينهما، فأعجبتني شأنها، فدكرت الذي

مولدها ونشأتها:

ولدت الوالدة سارة أبا العون رحمها الله عام 1354 هـ في ثادق لأبوين كريمين : فوالدها هو كبير عائلته في وقته عبد الله بن سليمان أبا العون رحمه الله وأمها نورة بنت إبراهيم (العود) العيسى

فأبوها عبد الله أبا العون غني عن التعريف فهو كان كبيراً في معرفة أنساب العائلة ومرجعاً لهم وكان كبيراً في كرمه حيث كان بيته في طرف الديرة يقصده كل غريب، كانت تحكي من قصص جوده أنه في أحد الأيام صنع له غداءه فجاء ضيف فأعطاه الغداء فصنع له آخر ثم آخر ثلاث مرات يصنع له الغداء ويأكله الضيف عنه !

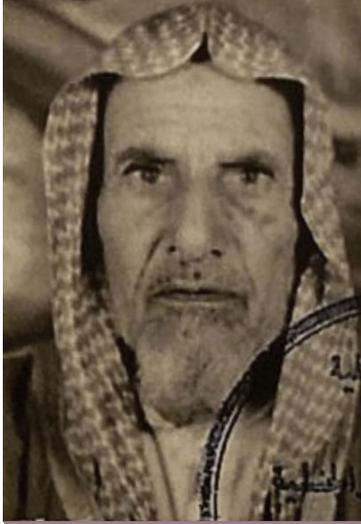
أما أمها فهي نورة العيسى، وقد كانت تزوجت من ناصر بن محمد الفوزان، فولدت له محمداً، ثم طلقها، فتزوجت أبا العون، فرزق منها والدتنا سارة، فعميت ثم ولدت ابناً مات في أيامه الأولى، وماتت هي بمضاعفات ولادتها.

لذا لم يكن لها أخ شقيق، فأخوها من أمها محمد الفوزان، والبقية أخوانها من أبيها، وهم خمسة أبناء: سليمان ومحمد وعلي وحمد وماجد، وأربع

بنات: نورة وموضي ومنيرة وهيلة، رحم الله الميت منهم، وأطال عمر من بقي على طاعته.

عاشت أمي اليتيم مرتين: الأول حين وفاة أمها، ولم تُجاوز الثالثة بعد، فانتقلت للعيش مع جدتها لأبيها: موضي الربيعة في سوق الماجد، ثم ما لبثت أن توفيت بعد أن تعلق بها وهي في سن السابعة، فذاقت -بفقدتها - اليتيم الثاني، وحزنت عليها حزناً عظيماً، فكانت تقول: كنت أخذ بقايا شعر مشطها، فأشمه؛ أتسلى بريحتها من شدة وجدها على فراقها.

ثم انتقلت لتعيش في كنف والدها، حتى تزوجت عام 1368هـ في سن صغيرة قريبا من الرابعة عشرة من عمرها من ابن عمتها (هيا أبا العون) محمد بن حمد الماجد، وعاشت معه في سوق الرياض ثم انتقلت معه إلى الرياض قريبا من عام 1381هـ، فسكنت مع الوالد رحمه الله في أم سليم إلى سنة 1396هـ، حيث انتقل إلى حي العليا. وقد رُزقت منه أربعة أبناء، وخمس بنات.



عبدالله أبا العون - رحمه الله -



بيت ورج عبدالله أبا العون - رحمه الله



بيت أم سليم

ولشخصيتها - رحمها الله - ملامح عدة لعل من أهمها:

1. الصبر:

فقد كانت آية في الصبر والاحتساب؛ إذ فُجعتُ بأربعة من أولادها: ثلاث بنات صغيرات، ثم ابنها الشيخ الدكتور عبدالعزيز الذي توفي في ريعان شبابه، فما زادت عن دمعة عين واحتساب وكانت تقول: كلما اشتد علي الكرب، وأثقل قلبي الحزنُ من فواجع الزمان، فزعتُ للصلاة؛ فأصلي ركعتين أبكي فيهما، وأناجي ربي؛ أسأله السلوان والصبر، تقول: فإذا انصرفت من الصلاة وجدت راحة ورضى، وزوال هم!

2. القوة والعزيمة في تحقيق مرادها:

كانت - رحمها الله - عصاميةً بنثُ نفسها بنفسها عاشت بداية حياتها لا تعرف القراءة، فحدث لها موقف دفعها لتعلم القراءة، وذلك أن أحد أبنائها نسي كتاباً لم يحضره للمدرسة، فبعث أحد الجيران من قرابته ليحضره له، فكانت تقول: كلما أحضرت له كتاباً، قال: ليس هذا. قالت على نفسها أن تتعلم القراءة، فكانت تنظر في كتب الصغار، وتستمع لهم، فعلمت نفسها القراءة، فكانت تقرأ القرآن والكتب والصحف، وتكتب كتابة ضعيفة. كما تفتتُ نفسها شرعياً بكثرة قراءتها واستماعها لإذاعة القرآن، فحفظت بعض أجزاء القرآن، وكانت تستحضر بقية أجزاءه قريباً من حفظه، وكانت تقوم بشئونها بنفسها، فتذهب للمستشفى وحدها، لا يثنيتها عن مرادها تعقيداته الإدارية؛ فهي تفتح

لها ملفاً، وتحجز موعداً، وتراجع الصيدلية وحدها وقد جاوزت سن الثمانين وقت نشاطها، فلما ضعفتُ احتاجت لمرافق يخدمها. كما رزقت حافظةً قوية؛ فكانت تستحضر أبيات شعرٍ حفظتها من سماع واحدٍ في صغرها وكانت مرجعاً في الأنساب وقصص العائلة بكثرة ملازمتها لوالدها وللجد حمد بن محمد، فكانت تقول: كنت أخدمه حين كف بصره وألزمه، فكان يحكي لها عن الأسرة وأنسابهم، وتسأله حين يشكل عليها شيء منها. فكثيراً ما كانت تستفتي في أنساب وأخبار الأسرة لجودة ضبطها وحفظها.

3. التواضع ولين الجانب:

كانت رحمها الله لينة الجانب لا يجد من يجالسها مشقة في الحديث معها سواءً أكان كبيراً أم صغيراً، تمازح تارة، وتنصح بلين تارة أخرى، فالجلوس معها غير ممل وإن طال. لها عبارة ترددها كثيراً تقول فيها: (أنا أعينكم على بري بعدم عتاب المقصر منكم)، فمن زارها وإن طال غيابه عنها من قرابتها لا نعاتبه، بل يجد الابتسامة والترحيب. وكانت تزور من هم أصغر منها سناً من قرابتها أو صديقاتها متى ما وجدت وقتاً لذلك. وكانت لا تنسى من صنع لها معروفاً؛ تشكره ولا تنكره، فما أكثر ما سمعتها تدعو لامرأة من قرابتها وجيرانها في سوق الماجد وتطلب مني أنقل لابنها سلامها لها، فلما رأيتها تكثر الدعاء لها سألتها ما صنعت لك حتى تكثري هذا

الذكر والدعاء لها، قالت كنت صغيرة ورزقت بابنتي الأولى وكنت أقوم بخدمة والدي و زوجي وشئون البيت فأضع ابنتي عندها تعني بها حال شغلي فلن أنسى معروفها هذا.

4. الغيرة لحرمان الله:

كانت رحمها لله حين ترى منكراً تنكره باللين وطيب الكلمة، وتتألم لذلك وتدمع عينها حين تحكي عن واقع بعض النساء وتبذلهن في اللباس في الأسواق، أو في المناسبات، فتنكر ما تراه، وتنصح من وجدت منه تقصيراً، فإن قبل منها حمدت الله وشكرته، وإن نزع الشيطان أعرضت عنه، وقد أدت ما عليها. وكثيراً ما أراها باكية، فحين سؤلها عن سببه تذكر أنها استمعت للمذيع فعلمت بمصاب لأحد بلاد المسلمين، فهي مثل كثير من الأمهات.. أمض فؤادها، وأجرى مدامعها ما تراه من ذلة المسلمين وهوانهم على الناس، وتسلط أهل الكفر عليهم، فلنا في كل قطر دم زي مراق لا بواي له، وهي لا تملك حيال هذا الواقع المأزوم إلا أن ترفع كفيها بتضرع وإلحاح تسأل رباً كريماً أن ينصر المسلمين على أعدائهم.. هذا غاية ما تستطيع. فهي لم تألف الذل وإن طال الزمان به، وما استكانت لقتامة الوضع وإن يئس الكثير من انقشاعها، لذا فهي توقن يقيناً لا يخالطه شك أن النصر - في النهاية - للإسلام وأهله

الوالدة: سارة عبدالله ابالعون (امرأة سبقت زمنها)

هيلة عبدالرحمن البراهيم الماجد (أم مؤيد)

الوالدة سارة كانت بحق امرأة استثنائية في جيلها. سبقت زمنها بعقلها ووعيتها وثباتها.

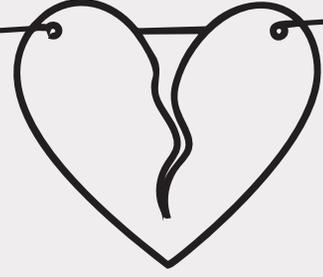
ورغم ما قاسته في حياتها من يتم مبكر من جهة والدتها وطفولة قاسية فقدت فيها أيضاً جدتها التي قامت على تربيته. هذه التجارب المؤلمة في نشأتها شكلت لديها شخصية قوية وكانت وقوداً لقوتها ومصدرها لإيمانها العميق.

هذا الإيمان لم يكن مجرد كلمات تقولها بل كان حياة تعيشها وسلوكاً تترجمه تصرفاتها. ومن يجالسها يدرك حجم اليقين الذي يسكنها وكيف أن الحديث معها عن الإيمان والرضا بأقدار الله يجعل القلب يلين.

علمت نفسها بنفسها القراءة في وقت ندر أن تجد المرأة فرصة لذلك. فنعمت بقراءة القرآن وختمته. كما كانت تقرأ الصحف اليومية وتتابع الأحداث السياسية ولديها القدرة على التحليل والنقاش تدهش من حولها. ولا أنسى أبداً أحاديثنا سوية ونقاشاتنا حول ذلك. كما كانت رحمها الله غيرة على دينها غيراً صادقة لا تقبل أن ترى ما يخالف القيم الإسلامية أو يجرح الحياء دون أن تتأثر حد البكاء وتبادر بتوجيه النصيحة. كانت تحمل قلباً نقياً وصدراً سليماً يحمل الخير لكل الناس طيبة المعشر لطيفة الحديث.

تجمع بين الوفاق والأنس وبين الحزم والحنان لم تكن الاستثناء في جيلها فحسب بل كانت مثلاً يحتذى في الوعي والإيمان. امرأة صاغت نفسها بنفسها لم تنتظر أن يمنحها أحد قيمةً أو مكانة، بل صنعتها بنفسها بصبرها وإيمانها وعقلها.

رحمها الله رحمة واسعة وجعل مثواها الجنة.



وفاتها رحمها الله:

عانت -رحمها الله- في حياتها من بعض الأمراض، فهي كثيرة التردد على المستشفيات ما بين ألم عين أو ارتفاع ضغط أو ألم معدة لكثرة ما تأكل من الأدوية، وكانت مع ذلك صابرةً محتسبةً قليلة التوجع.

فلما كبرت وضعفت اتخذت كرسيًا للصلاة تومئ للسجود، فكانت تتمنى بحرقه وقت ذاك لو تستطيع أن تعفر وجهها في الأرض حال السجود لله رب العالمين.

ثم في آخر سنة من عمرها زاد عليها الضعف وقلة الشهية، فلازمت الفراش مع صحة عقل وإدراك، وكانت تدعو بدعوة كان يدعو بها بعض كبار السن (جعلني من حيلي لقبيري) أي من صحي لموتي لا أنتقل إلى مرض يجعلني عالمةً على من حولي كغيوبة طويلة أو فقد للعقل، فكان لها ما دعت؛ إذ دخلت المستشفى يوم الخميس تحت الملاحظة، وبقيت إلى أن صلت الجمعة واستمعت لخطبة الحرم، ثم دخلت في غيبوبة، وبعدها قبضت روحها الطاهرة عشاء يوم السبت 25 محرم 1445هـ.

نسأل الله أن يجعل ما أصابها تكفيراً لها ورفعاً لدرجاتها وأسكنها الفردوس الأعلى من الجنة.



أمي/ سارة بنت عبد الله أبا العون الماجد - رحمها الله -

رحم الله روحًا ولدت للطف، وعاشت للخير، ورحلت وتركت خلفها نورًا لا يخبو.
هذه سطورٌ تُكتب عن أمٍّ لم تكن عابرة في حياة أهلها؛ بل كانت جمالًا يمشي،
ورحمةً تُظلل، وأثرًا يُغرس في القلوب فلا يذبل.

ابنتها: حصة محمد الماجد

تري خطأ أو انحرافًا، لأن غيرتها للخير لم تكن محصورةً في شأنها الخاص، بل ممتدّة إلى ما حولها، يحملها على ذلك صدقُ الإيمان وصفاءُ النية. وكانت، إلى جانب ذلك، موسوعةً طبيةً تمشي بين أهلها؛ تُداوي أبناءها وأحفادها بعلمٍ اكتسبته بالتجربة، وحكمةٍ صقلها الزمن، وطبٍّ امتزج بروح العطف قبل الدواء. لم يكن علاجها وصفةً فحسب، بل طمأنينة، ولمستها شفاء، وكلمتها قبل الدواء نصف العافية.

كانت أمًّا للجميع... بكرمها، وبركتهها، وحنانها، وصرها. وحتى بعد أن غيبت التراب، لم يغب أثرها؛ فما من مجلسٍ إلا وتُروى فيه سيره من سيرتها، ولا موقفٍ إلا ويُستدعى فيه ظلها، وكأنها ما زالت بيننا، تمشي بخلقها الرفيع، وتفويض بحنانها الجميل.

رحم الله أمًّا عظيمةً كهذه؛ جعل فقدها امتحانًا، والصبر عليها مقامًا، وسيرتها نورًا باقيا لا ينطفئ. وجعل ما خلفته من أثرٍ وخلقٍ وكرمٍ صدقةً جارية، ترفع درجاتها في كل يوم، وتُنعم عليها في مستقر رحمته، حتى تلقاه وهو راضٍ عنها رضاء لا سخط بعده.

يومًا، بل ازداد اتساعًا وحنانًا. أغدقت عطفها على من حولها، وامتدّ دفؤها إلى البعيد قبل القريب، فكانت ملجأً لكل من يشاركها همًّا أو حاجة. وحتى قبيل وفاتها، لم تنقطع عن السؤال والتفقد؛ تتعاهد أحفادها واحدًا واحدًا، تسأل عن أحوالهم، وتطمئن عليهم، وكأن قلبها خُلق ليظنّ يقظًا بالحب حتى آخر نبض. **ونحسبها** - ولا نزوي على الله أحدًا - من الصالحات؛ عُرفت بصدق الصلة بالله، محافظةً على الطاعات، محبةً للصيام، لا سيما الاثنين والخميس، تجد في العبادة أنسها، وفي القيام زادها، وفي الدعاء ملجأها.

فلها في أسحار الليالي خلواتٌ مباركةٌ تناجي فيها ربها، فإذا أقبل السحر خفّت الأصوات إلا من همس مناجاتها؛ فكانت تستمد من تلك الخلوات قوةً على الحياة، ورضاءً يفيض سكينته على أيامها، وبركةً تتجلى في أهلها ومن حولها. وحتى في لحظات الضعف ووقت الوجع، لم تترك باب الله، ولم تفتّر همتها.

كانت - رحمها الله - تحبّ الخير للجميع، وتتمنى الصلاح لكل من تعرف ومن لا تعرف، ويتألم قلبها للمنكر إذا رآته، ولو كان خارج جدران بيتها؛ يوجعها أن

كانت - رحمها الله - محبوبةً الصغير قبل الكبير؛ فما إن يراها أحدٌ حتى تأسره بسماحتها ولطفها، وكأن في ابتسامتها متسعًا لقلوب الجميع. كانت حفاوتها بجيرانها وأقاربها وأطفال الأسرة سرّ محبتهم لها، وحقبيتها التي لا تخلو من هدايا الصغار عنوانًا لكرمٍ أصيلٍ خرج من قلبٍ لم يعرف البخل يومًا. **امتازت بكرمٍ** قل أن يكون لمن هو في مثل عمرها، حتى غدت يدًا معطاءةً لكل من حولها؛ ينال كل قريبٍ وبعيدٍ من عطائها كما ينال من حنان أمٍّ رؤوم.

ما علمت عن محتاجٍ إلا سارعت لقضاء حاجته، ولا بلغها عن مثقلٍ بالهم إلا شاركته وجعه، تخفّف عنه وتشدّ من أزره، وكان هموم الآخرين جزءً من مسؤوليتها. كانت يد رحمةٍ وموئلٍ دفيءٍ بأوي إليه القريب والغريب، يفتح الله بها شبل الفرج، ويجعل في وجودها طمأنينةً وسعة.

ومع هذا القدر من الوصل والبدل، لا يتصوّر أن قلبها كان آلفًا للفقْد منذ نعومة أظفارها؛ إذ وُلدت وربّت في كنف اليّتم، وحملت في طفولتها ألم الحرمان مبكرًا، ولكن قلبها ظل عامرًا بالرضا؛ لم ينغلق



تسليم متكامل
تنفيذ شامل



ديكورات حديثة
ذوق عصري



تشطيب احترافي
جودة مضمونة



تفاصيل راقية
إتقان فني



0545335004
0546826557



مشيد
طويق للمقاولات



بدر بن ناصر الماجد

— للتسويق والوساطة العقارية —



برعاية: عائلة الرشيد



عبدالوهاب بن ناصر بن عبدالله الماجد - العبدالكريم-
التخصص: ذكاء الاصطناعي - دكتوراه -
الجامعة: جامعة تكساس في سان أنطونيو - أمريكا



فهد بن إبراهيم بن عبدالله الماجد - المطوع -
التخصص: أصول التربية - دكتوراه -
الجامعة: جامعة الملك سعود

خريجو الماجد

من أبناء وبنات الأسرة
بمختلف التخصصات
والمستويات التعليمية

للعام الجامعي 1446 / 2025م



لؤي بن عبدالله بن إبراهيم الماجد - البراهيم -
التخصص: إدارة الأعمال - المصارف والتمويل - ماجستير -
الجامعة: جامعة ريادة الأعمال في ديلابور - أمريكا



سليمان بن حمد بن عبدالله الماجد - أبناء سليمان بن ماجد -
التخصص: العلوم الطبية الشرعية الجنائية - ماجستير -
الجامعة: جامعة جورج ميسون في فيرفاكس - أمريكا



بدر بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز الماجد - عبدالله -
التخصص: الحقوق - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الملك سعود



إبراهيم بن ماجد بن إبراهيم الماجد - البراهيم -
التخصص: علم معلومات - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الملك سعود



عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز الماجد - العجلان -
التخصص: الشريعة - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



خالد بن عبدالعزيز بن عبدالله الماجد - السعدون -
التخصص: محاسبة - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الملك سعود

برعاية: عائلة الرشيد



يوسف بن عادل بن ابراهيم الماجد - الموسى -
التخصص: علوم سياسية - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الملك سعود



عبدالعزیز بن فهد بن ناصر الماجد - السعدون -
التخصص: إدارة الطيران - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة نورث دكوتا في قراند فوركس - أمريكا



عمار بن ياسر بن محمد الماجد - العبدالله -
التخصص: الهندسة الميكانيكية - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الملك سعود



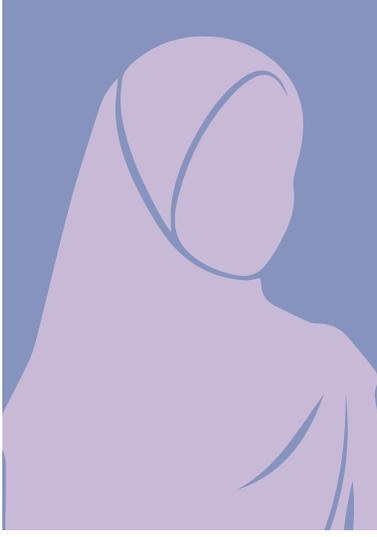
عبدالله بن ناصر بن محمد الماجد - الماجدي -
التخصص: الإذاعة والتلفزيون - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



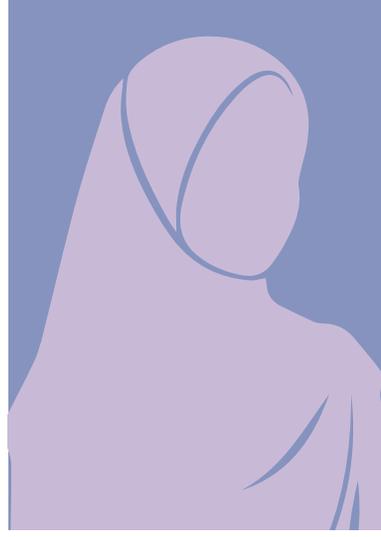
محمد بن إبراهيم بن محمد الماجد - الماجدي -
التخصص: علوم حاسب - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الملك سعود



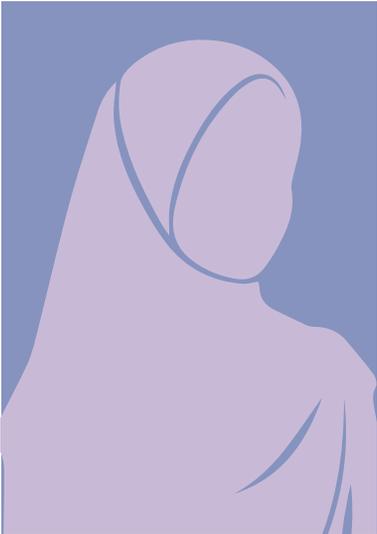
فيصل بن ماجد الماجد - العجمي -
التخصص: اللغة الإنجليزية - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة شقراء



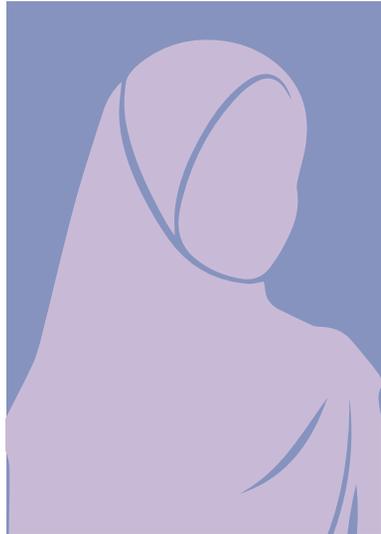
أسيل بنت خالد بن محمد الماجد - البراهيم -
التخصص: كلية العلوم الطبية التطبيقية - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الملك سعود



سندس بنت عبدالله بن محمد الماجد - البراهيم -
التخصص: المناهج وطرق تدريس العلوم الشرعية - ماجستير -
الجامعة: جامعة الملك سعود

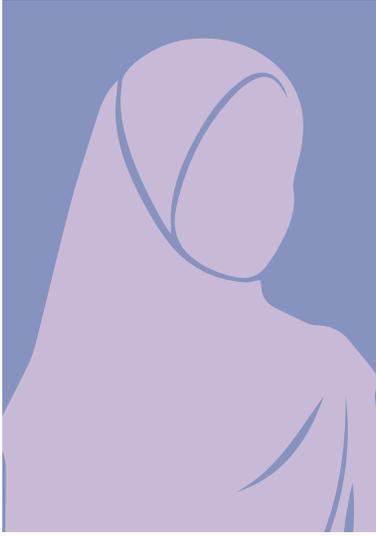


في بنت ناصر بن سعدون الماجد - السعدون -
التخصص: صناعة الأفلام والرسوم المتحركة - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الأميرة نورة

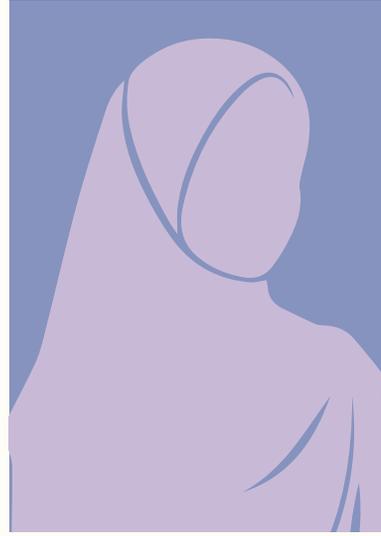


رهف بنت طارق بن محمد الماجد - السلیمان -
التخصص: الكيمياء - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

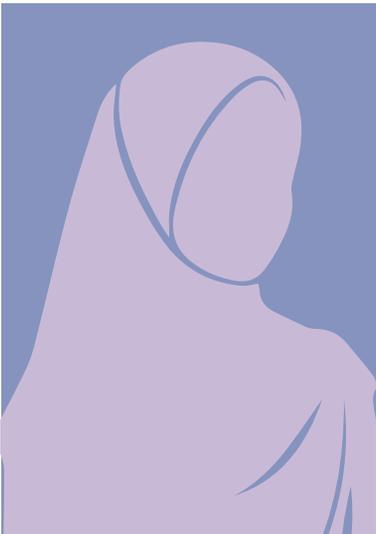
برعاية: عائلة الرشيد



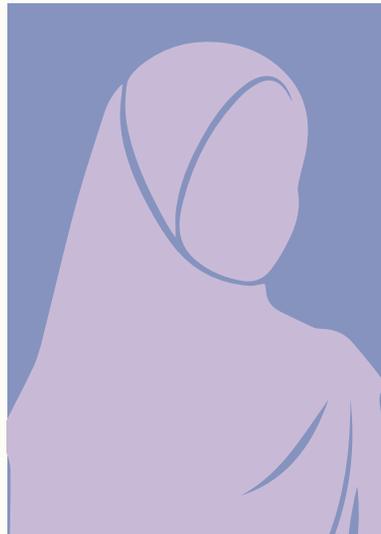
ليان بنت سليمان بن حمد الماجد - الشمال -
التخصص: هندسة بيئية - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة إنديانا في بنسلفانيا - أمريكا



لجين بنت عبدالرحمن بن حمد الماجد - المطوع -
التخصص: قانون - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



نورة بنت عادل بن أحمد الماجد - السلیمان الغاط -
التخصص: الهندسة - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الأميرة نورة



منار بنت ناصر بن عبدالله الماجد - التركي -
التخصص: التصميم الجرافيكي والوسائط الرقمية - بكالوريوس -
الجامعة: جامعة الأميرة نورة

شريك في التحول الرقمي - من الفكرة إلى الواقع

رؤيتنا

أن نصبح الشريك الموثوق به للشركات التي تسعى لتمكين تقنيات الذكاء الاصطناعي، من خلال جعل التكنولوجيا المتقدمة متاحة وذات أثر ملموس.

نظام إدارة التطوير العقاري

2. المبيعات والعملاء والعقود

إدارة رحلة العميل من الاهتمام إلى الحجز والبيع عبر CRM، مع تقييم ومتابعة قنوات التواصل مع العملاء (الاتصالات، الواتساب، منصات التواصل الاجتماعي) بالذكاء الاصطناعي من حيث الجودة وتكلفة الاكتساب، ثم إنشاء العقود والتوقيع الإلكتروني.

1. إدارة المشاريع والوحدات

توحيد بيانات المشروع ومراحله ونسب الإنجاز، مع إدارة جدول الكميات وربطه بمراحل التنفيذ والتقدم.

أبرز

المزايا

4. منصة وافي

منصة لإدارة أعمال التطوير العقاري مخصصة وفق اشتراطات البيع على الخارطة، وتلي كامل متطلبات الهيئة العامة للعقار في إدارة عقود البيع على الخارطة.

3. الدفعات والتحصيل والالتزامات

جدولة الدفعات وربطها بالمراحل، وإدارة الفواتير والمستخلصات والتنبيهات عند التأخير، مع متابعة التدفقات المالية للمشروع.

منتجاتنا



حلول أنظمة
ERP



وكيل قنوات التواصل
الاجتماعي الذكي



همس



وكيل الذكاء الاصطناعي
للقلم من إنكود

+966 53 438 7977

info@Encode.sa

www.Encode.sa

الرياض، حي القيروان

طور أعمالك الآن

نادي بنات الماجد الصيفي "تشكيل"

1446 هـ - 2025 م

مساحة تربوية تُعيد تشكيل القيم والمهارات



في زمن تتسارع فيه المؤثرات، وتزداد فيه التحديات التي تواجه النشء، تبرز الحاجة إلى مبادرات نوعية تستثمر أوقات الأبناء والبنات، وتبني شخصياتهم على أسس متوازنة تجمع بين القيم، والمهارة، والمتعة.

ومن هذا المنطلق جاء نادي بنات الماجد الصيفي "تشكيل" كإحدى المبادرات التربوية التي أطلقها صندوق أسرة الماجد، ليكون مساحة آمنة ومحفزة، تُسهم في بناء الفتاة، وتنمية وعيها، وتعزيز ثقتها بذاتها، خلال الإجازة الصيفية.

فكرة البرنامج وأهدافه

جاء برنامج "تشكيل" ليستهدف بنات الماجد وبنات البنات من الصف الأول الابتدائي حتى سن 18 عامًا، عبر برنامج صيفي امتد أربعة أسابيع، ويُقدّم في مدارس دوم العالمية - حي الملقا، بمشاركة بلغت 244 مشاركة. وقد ارتكزت فكرة البرنامج على تقديم تجربة تربية متكاملة، تسهم في غرس القيم، وتعزيز المسؤولية، وتنمية المهارات الحياتية والإبداعية لدى المشاركات، بأسلوب تفاعلي يناسب أعمارهن وميولهن.

وسعى البرنامج إلى تحقيق عدد من الأهداف، من أبرزها:

- تعزيز القيم والمسؤولية الذاتية.
- تعريف المشاركات بطرق وأساليب البناء الذاتي وتحقيق الإنجاز.
- تنمية مهارات التفكير، والعمل الجماعي، والتعبير.
- إشراك الفتيات في أنشطة عملية تُنمي حس المبادرة والاعتماد على النفس.

مسارات وأنشطة متنوعة اعتمد نادي «تشكيل» على تنوع الأنشطة والمسارات، حيث شملت البرامج:

- أنشطة فنية وإبداعية (الرسم، الأشغال اليدوية، التلوين).
- أنشطة تعليمية وتربوية تعزز اللغة العربية، والقيم، والهوية.
- أنشطة حركية وترفيهية تراعي الجانب البدني والنفسي.

ورش عمل فردية وجماعية تسهم في بناء الشخصية وتعزيز الثقة. وقد صُممت الأسابيع التنفيذية بعناية، بحيث يحمل كل أسبوع محورًا تربويًا واضحًا، يُقدّم بأسلوب ممتع وتفاعلي، يوازن بين التعليم والترفيه.





أثر ملموس وتفاعل إيجابي

أظهرت نتائج التقييم الواردة في التقرير أثرًا إيجابيًا واضحًا للبرنامج، حيث عبرت الغالبية العظمى من المشاركات وأولياء الأمور عن رضاهم العالي عن محتوى البرنامج وأسلوب تنفيذه. كما عكست النتائج تحسنًا في عدد من الجوانب، مثل:

- الالتزام بالقيم والسلوكيات الإيجابية.
- القدرة على التعبير عن الرأي بثقة وأدب.
- تنامي روح التعاون والعمل الجماعي.
- ارتفاع مستوى الرضا العام عن التجربة التعليمية والتربوية.
- كما حظي البرنامج بتقييم إيجابي مرتفع للمشرفات وفريق العمل، ما يعكس جودة الإعداد والتنفيذ، والحرص على تقديم تجربة متكاملة.

إشادة أولياء الأمور

تضمن التقييم عددًا من الشهادات والآراء لأولياء الأمور، الذين عبّروا عن سعادتهم بما لمسوه أبناءهم من تطور في السلوك، وزيادة في الثقة، وحب للتعلّم والمشاركة. وأكدوا أن النادي كان بيئة جاذبة وآمنة، ساهمت في استثمار وقت الإجازة بما يعود بالنفع على بناتهم.

مبادرة تتجاوز الصيف

إن نادي بنات الماجد الصيفي "تشكيل" ليس مجرد برنامج موسمي، بل هو نموذج لمبادرة تربوية واعية، تسعى إلى الاستثمار في الإنسان، وبناء جيل واثق، معتر بقيمه، وقادر على التفاعل الإيجابي مع مجتمعه. ويجتهد هذا البرنامج توجه صندوق أسرة الماجد في دعم المبادرات النوعية التي تُعنى بتنشئة الأبناء والبنات، وتؤمن بأن بناء القيم والمهارات هو أساس المستقبل



برعاية: عائلة الرشيد



Your All-in-One CRM for Smarter Customer Engagement.

الميزات الرئيسية

- تتبع العملاء في الوقت الفعلي
- تكميل تلقائي مع تقنية إدارة العلاقات والتخصيصات
- تقسيم تلقائي يعتمد على سلوك المستهلك
- تخصيص رسائل تلقائي وسهول الاستخدام

لماذا نيكسورا؟

- الاطمئنان من السهولة لأن مساهمات حلبة وتحتوي بيانات داخل المملكة العربية السعودية وفق POPIA وأيضاً تشمل الخوادم
- تتعلق بمسار العميل التي منها الاتصالات - الرسائل النصية - البريد الإلكتروني - واتساب - الرسائل داخل التطبيق - الصفحة العشوائية
- تتعلق بالبيانات وتحسين عمليات البيع
- تتعلق بالبيانات وتحسين عمليات البيع

تتخذ نيكسورا جميع قنوات التواصل، الإشعارات، البريد الإلكتروني، الرسائل النصية، واتساب، داخل التطبيق، التحليلات، وفي تجربة واحدة متكاملة.

رؤيتنا

أن تكون الأمين المعتمد لتفاعل العملاء لكل علامة تجارية موجودة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، من خلال تقديم تقنيات سريعة وموثوقة ومتوافقة مع المعايير، شملت لجعل تجربة العميل ذكية، وشخصية، ومسلسة.

إعادة تعريف العلاقة بين العلامات التجارية والعملاء في المنطقة، عبر توجيه التفاعل بناءً على فهم السوق وسلوك المستهلك، وبمطور استراتيجي طويل الأمد.

Nexora : The Next Era of Customer Engagement



نيكسورا : الجيل القادم لتفاعل العملاء

منصة متكاملة لتعزيز تجربة تفاعل العملاء باحترافية



www.usenexora.com
sales@usenexora.com

تواصل معنا:

نيكسورا nexora



هديتك المثالية.. على بُعد نقرة!

نسيت المناسبة؟
نحن هنا لإنقاذ الموقف

امسح الرمز، واصنع سعادة أحدهم الآن.



ARUM
GIFTS

للطلب من تطبيق
ذاشقرز



هدايا أروم | ARUM GIFTS

مؤسسة ربوة الإعمار

جودة، خبرة، وحلول متكاملة لكل احتياجات

متخصصون في:

السباكة - الكهرباء - المواد الصحية

مؤسسة ربوة الإعمار
مواد البناء والسباكة والكهرباء والمواد الصحية

0505569510

طريق أبي بكر الصديق، حي العارض - الرياض

حمد بن عبدالرحمن المطوع - رحمه الله - صنائع المعروف



عبد الرحمن بن حمد بن عبد الرحمن المطوع



كان يحلم عمن آذاه ويكظم ولا ينفس عن غضبه، وكان يأمرنا بالتواصل مع الأقارب وبنهاننا عن المقاطعة، ويحب اجتماع الأقارب وإن لم يحضره أحياناً. سألت بعض رفاقه عنه ومنهم:

العم حمد بن عبدالعزيز البراهيم

فقال إنه كان - رحمه الله - مجموعة من الشمالي؛ شهماً عزيز النفس كريماً، أعطاه الله فهماً ومعرفةً ونوراً في البصيرة يستنبط الأمور من بين الكلمات، ليس بالخب ولا الخب يخدعه، وجدت فيه الصدق والنصح مع جميع الناس دون تمييز، يبذل فهمه ومعرفته لمن يحتاج، ويبذل من نفسه وماله كذلك ما أمكنه ذلك، ويتنازل عن أشياء من حقه.



العم حمد البراهيم
أحد رفاقه

في يوم الثلاثاء 9/6/1446 هـ ما بين صلاة المغرب وأذان العشاء كان عنده مجموعة من الزائرين ولم يكن يعاني أي شيء، وبعد صلاة العشاء بدأ يشعر بشيء من الاضطراب وذهنه حاضر ثم بدأت الأعراض تخف تدريجياً حتى توفي فكان خروج الروح سهلاً، وما رأيت في حياتي شخصاً قبيل الموت ولا بعده إلا هو.

مات بعد أربع وستين سنة إماماً للمسجد بعد أبيه. كان يحسن إلى الناس إحساناً لم تكن نعلم به، علمنا به من المعزين عجائز معدماتٍ ورجالي لم نكن نعرف كثيراً منهم، ذكروا استجابته لطلبهم وفرغته لهم، وبعضهم بادر بنفسه دون طلب من أحد، أما في حياته فكانت في صغري أرى الناس يأتونه طالبين رأيه في موضوع أو تدخله في مشكلة أو معهم وكالة له لإخراج حجج استحكام لأملآكهم ولا أعلم أنه أخذ على شيء منها أجراً، وفي الحج سمعنا ممن كانوا معه من مساعدته لهم وحسن تديره ما خفف عليهم، وكان إحسانه يصل إلى من كان بينه وبينهم خلاف أو خصومة.

كان نقي السريرة ما وجدته تحدث في الجلسات الخاصة عن موضوع بغير ما تحدث به أمام الناس، ولا وجدته كاد لأحد فأظهر له خلاف ما يبطن ثم دبر بما يناقض ظاهره.

لم أسمع في حياته ولا بعد مماته أن لأحد عليه حقاً حبسه عنه، بل أتانا أناس أقروا بأن عندهم له أموالاً أقرضهم إياها لم يستوثق عليهم فيها بمستند ولو لم يخبرونا ما علمنا.

برعاية: عائلة الرشيد



العم محمد بن عبدالله الماجد
أحد رفاقه



محمد بن إبراهيم الفوزان
أحد رفاقه الخاصين



حامد بن عبدالله الحامد
أحد رفاقه وأصدقائه



الشيخ إبراهيم بن جازع الحميدان
أحد رفاقه وأصدقائه

وسألت عنه:

العم محمد بن عبد الله الماجد (أبو أحمد) فقال إنه مجموعة أخلاق في شخص واحد: حلم وأناة، تقي نقي مسدد، في كلامه فصاحة وبلاغة، محب للخير سعى مراراً بالصلح بين مختلفين وبذل فيه من ماله وجهده وغالباً نجح لإخلاقه.

وقال أحد رفاقه الخاصين محمد بن إبراهيم الفوزان إن صحبته له كانت خمسين سنة لم يقطعها أو يضعفها شيء، وما أكثر ما سافرت وإياه فما ذممت صحبته، كان قضاء حوائج الخلق همه، صبر وحلم، وإذا استشير أشار بالرأي، يرد بحكمة أو رد مسكت.

وقال حامد بن عبد الله الحامد من ثرمدا إن أول معرفتي به كان في حجة مع ابن شعبل عام 1426 فأخذني بشمائله فحججت بعدها معه عدة مرات رغبة في صحبته لما رأيت منه من سجايا لا تعد جعلت الحج زهية، نفس طيبة ووجه بشوش ومعاشرته حسنة وتواضع تام وأسلوب حديث ممتع وقصص رائعة وتواضع صادق، وكان كريماً، ومن ذلك أنه اقترح على حاج مصري أن يتمتع، فاعتذر بعجزه عن الهدى فقال له (تمتع والهدى علي) وأهدى عنه، وكان يوزع النقود على الضعفاء، وكانت عنده روح القيادة فكان ذا تدبير بارع في الحج، سهل الحج في التنقلات في عرفات ومزدلفة وكان ينزل إلى العسكري الذي يمنع الدخول في طريق فيكلمه فيستجيب تأثراً واحتراماً ويفتح له الطريق ويعرف أوقات الزحام فيتجنبها. كان ذا رأي وعلم وذاكرة قوية وفوائد لا تنقطع وفكرت مراراً أن أدونها في دفتر لا يغيب عن فكره ولن أنساه وكل يوم أذكره لأولادي والذي عرفه منهم يوافقني ولا أنسى ذكره ولا الدعاء له أسأل الله أن ينزله الفردوس.

وقال الشيخ إبراهيم بن جازع الحميدان إنه من الرجال الأفاضل الكرام اجتمعت فيه الكثير من الخصال الحميدة الكرم والبذل وإكرام الضيف وحسن المعشر وحب الخير والبذل له.

أسأل الله أن يجعل الفردوس منزله.

دار الجد

عبدالله بن إبراهيم البراهيم



بقلم: عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن محمد بن عبدالله البراهيم الماجد
- حفيد الجد عبدالله -



داخلي مفتوح يوفر تهوية ومساحات اجتماعية للقاءات العائلة والضيوف، فيما تعلوه الأسقف الخشبية وسعف النخيل.

تواجد البيوت السكنية والمزارع حول سوق الماجد يعكس كيف كانت الحياة في ثادق قديمة مترابطة بين الزراعة والسكن، إذ كانت ملتقى اجتماعيًا لأهالي القرية والبدو في المنطقة.

يمثل هذا البيت جزءًا من الذاكرة التاريخية لأهالي ثادق، فهو ليس مجرد مسكن قديم، بل رمز من رموز الحياة اليومية والعلاقات الاجتماعية في الماضي، حيث كانت البيوت والأسواق مترابطة في نسج يجسد طريقة الحياة النجدية الأصيلة في القرون الماضية. يكتسب البيت أيضًا أهمية خاصة كونه مرتبطًا بجيل من الأجداد الذين ساهموا في بناء المجتمع المحلي، وبهذا يُعد البيت شاهدًا على تاريخ العائلة والمجتمع في سياق تطور الحياة في ثادق من قرية صغيرة إلى مدينة تحمل تراثًا غنيًا يروّج له اليوم في فعاليات تراثية وحديثة.

تقع محافظة ثادق شمال غربي مدينة الرياض في قلب منطقة نجد التاريخية، وهي مدينة عريقة في التراث والثقافة والعمارة التقليدية. تُعد أسواقها القديمة وبيوتها التراثية دلالات حية على نمط الحياة الاجتماعية والزراعية والتجارية التي عاشها أهلها عبر الأجيال، ومن أبرز هذه المواقع سوق الماجد الذي كان ولا يزال محورًا اقتصاديًا واجتماعيًا في البلدة القديمة، حيث يعود تاريخه إلى أكثر من 350 عام تقريبًا.

إن البيت الذي يُعرف بـ "بيت الجد عبدالله بن إبراهيم" هو أحد المنازل التاريخية التي شُيّدت داخل سوق الماجد وهو مرتبط بسيرة أحد أبرز أبناء أسرة آل ماجد في المدينة، وقد ارتبط هذا البيت بتاريخ العائلة البنائي والاجتماعي في المنطقة.

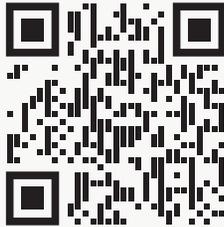
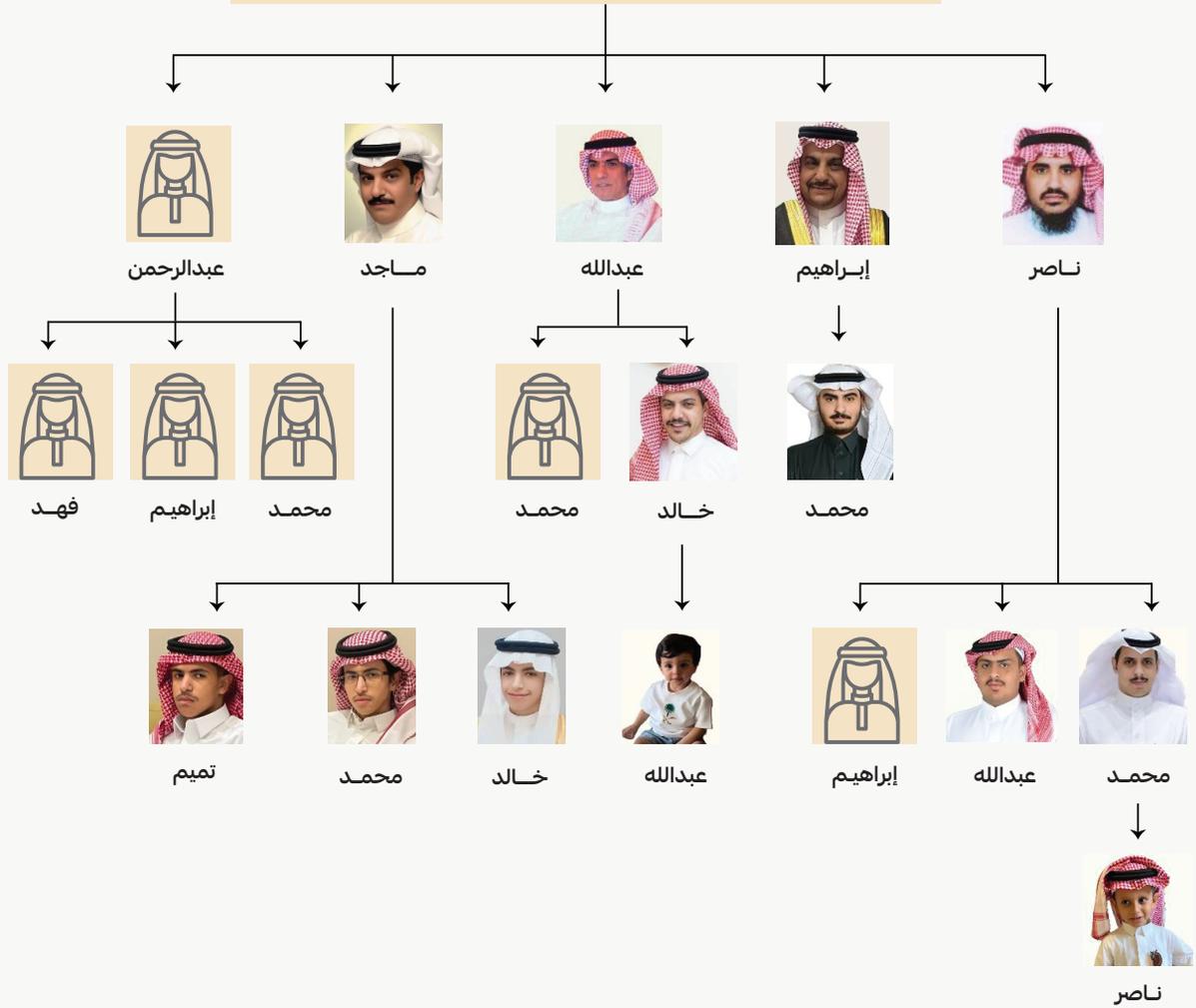
مثل العديد من البيوت النجدية في تلك الفترة، كان بيت الجد عبدالله بن إبراهيم يُبنى من مواد محلية ك الطين، و اللبن، والخشب، ويحمل خصائص العمارة النجدية التقليدية التي توازن بين المناخ القاسي في الصيف والشتاء. كانت الغرف تتوزع حول فناء



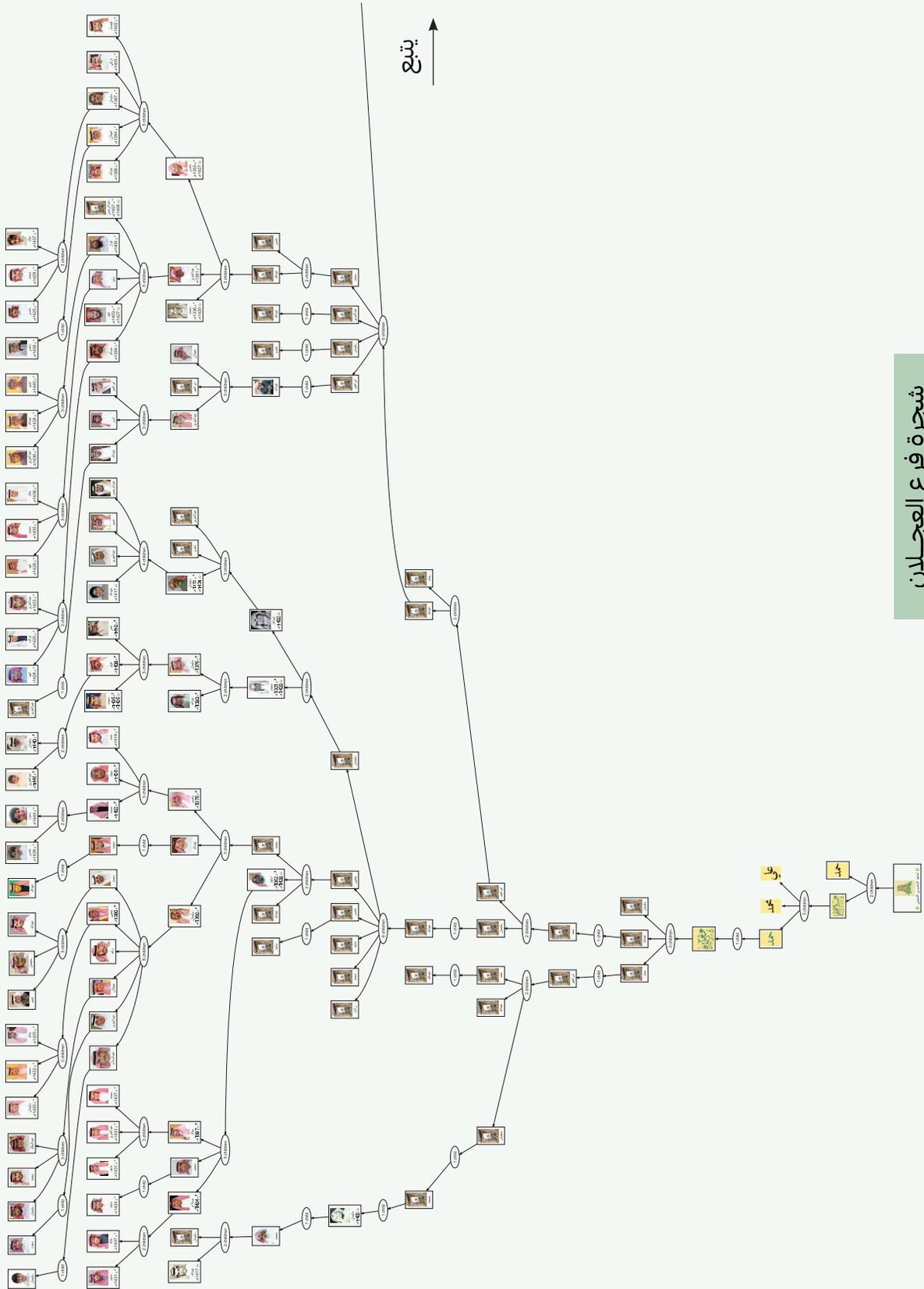
شجرة فرع الماجدي



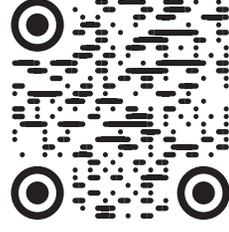
محمد بن ناصر بن إبراهيم بن ناصر بن إبراهيم بن عبدالله بن محمد بن عبدالله الماجدي



لتحميل الشجرة المصورة

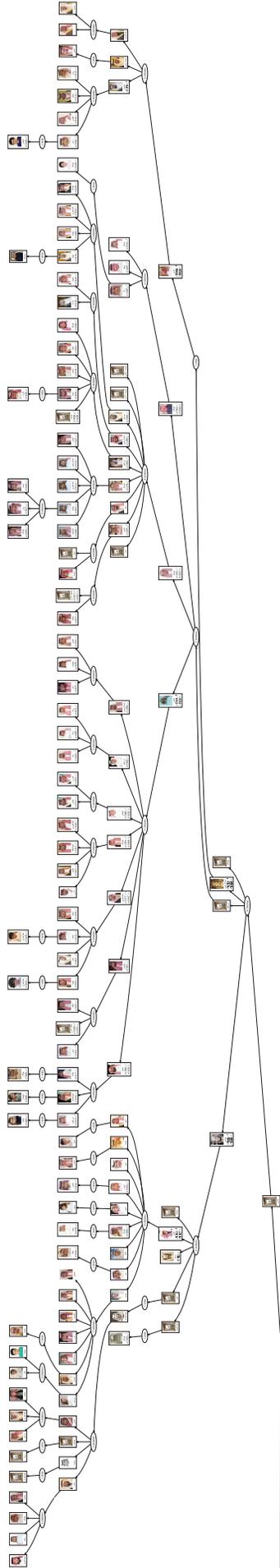


شجرة فرع العجلان



لتحميل الشجرة المصورة

شجرة فرع العجلان



السابق

واجهة المحمل .. وجهة تجمع السياحة والتنمية في محافظة نادق



في قلب محافظة نادق، يتشكّل مشروع واجهة المحمل كوجهة حضرية جديدة تجمع بين الضيافة والتسوّق والخدمات اليومية، ضمن تجربة متكاملة تستهدف الأهالي والعائلات والزوار، وتدعم الحركة الاقتصادية المحلية في قالب حديث يحافظ على هوية المكان ويعزز جودة الحياة. يمتد المشروع على مساحة تُقدّر بـ (37 ألف متر مربع)، ليقدّم نموذجًا عمليًا متكاملًا؛ حيث تتوزع مكونات الواجهة بما يلي: احتياج الزائر من الإقامة إلى التسوق إلى الخدمات السريعة، في مساحة واحدة مصممة لتكون محطة جذب مستمرة طوال العام.

مكونات المشروع بالأرقام:

1. الفندق.
2. (16) شاليهًا للإقامة القصيرة والمتوسطة.
3. (2) محلات خدمة السيارات (درايف ثرو).
4. (11) محل تجاري متنوع.
5. مسجد.
6. أسواق العثيم.

أثر اقتصادي وتنموي

لا يقتصر دور واجهة المحمل على كونها موقعًا للخدمات والزيارة، بل تُعد محركًا اقتصاديًا محليًا؛ إذ يُتوقع أن تسهم في تنشيط الحركة التجارية ورفع جاذبية المنطقة للاستثمار، إضافة إلى خلق فرص عمل مباشرة وغير مباشرة، وتحفيز النشاط حولها عبر الخدمات والمشاريع المرتبطة بها.

ختاماً

يمثل مشروع واجهة المحمل خطوة نوعية في مسار تطوير الوجهات بالمحافظة، ويعكس توجهًا عمليًا نحو مشاريع مستدامة تُبنى على احتياجات الناس اليومية، وتفتح أفقًا أوسع للضيافة والتسوق والخدمات... في تجربة واحدة متكاملة.

تجربة الزائر: كل شيء في مكان واحد

يركّز مشروع واجهة المحمل على بناء تجربة مريحة وسلسة: إقامة هادئة في الشاليهات، خيارات تسوق يومية عبر علامة تجارية رئيسية، وخدمات سريعة تلائم نمط الحياة الحديث من خلال نقاط الدرايف ثرو، إضافة إلى محلات متنوعة ترفع مستوى الخيارات أمام الزائر وتُشسّط الاستهلاك المحلي.



مسجد



فندق

برعاية: عائلة الرشيد



الأسواق التجارية

الشاليهات

نبض الوصال

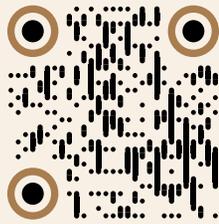


في حضور رمزي يؤكد أن الوصال ليس حكاية تُروى، بل ممارسة تُعاش.

وجرى تصوير الفيلم على مدى يومين متواصلين، وبمعدل تجاوز اثني عشرة ساعة عمل يوميًا، في جهدٍ مكثف يعكس الحرص على إخراج العمل بأفضل صورة ممكنة. ثم أعقب ذلك تنفيذ مرحلة المونتاج والمعالجة الفنية، ليُعرض الفيلم في مستهل الحفل الرسمي للأسرة، في لحظة حملت الكثير من المشاعر والرسائل.

وقد لاقى الفيلم - بفضل الله - إشادةً واسعة من الحضور والمشاهدين، لما حمله من صدق في الطرح، وعمق في المعنى، وبساطة في السرد، جعلته قريبًا من القلب، ومعبّرًا عن واقعٍ تعيشه الأسرة وتفخر به.

إن فيلم «نبض الوصال» ليس مجرد عملٍ فني، بل هو توثيقٌ لتجربةٍ أسريةٍ ملهمة، ورسالةٌ تؤكد أن الاجتماع والتلاقى ليسا ترفًا اجتماعيًا، بل قيمة أصيلة، متى ما حُفظت، حفظت معها تماسك الأسرة واستمرار أثرها في أبنائها وأحفادها



فيلم نبض الوصال

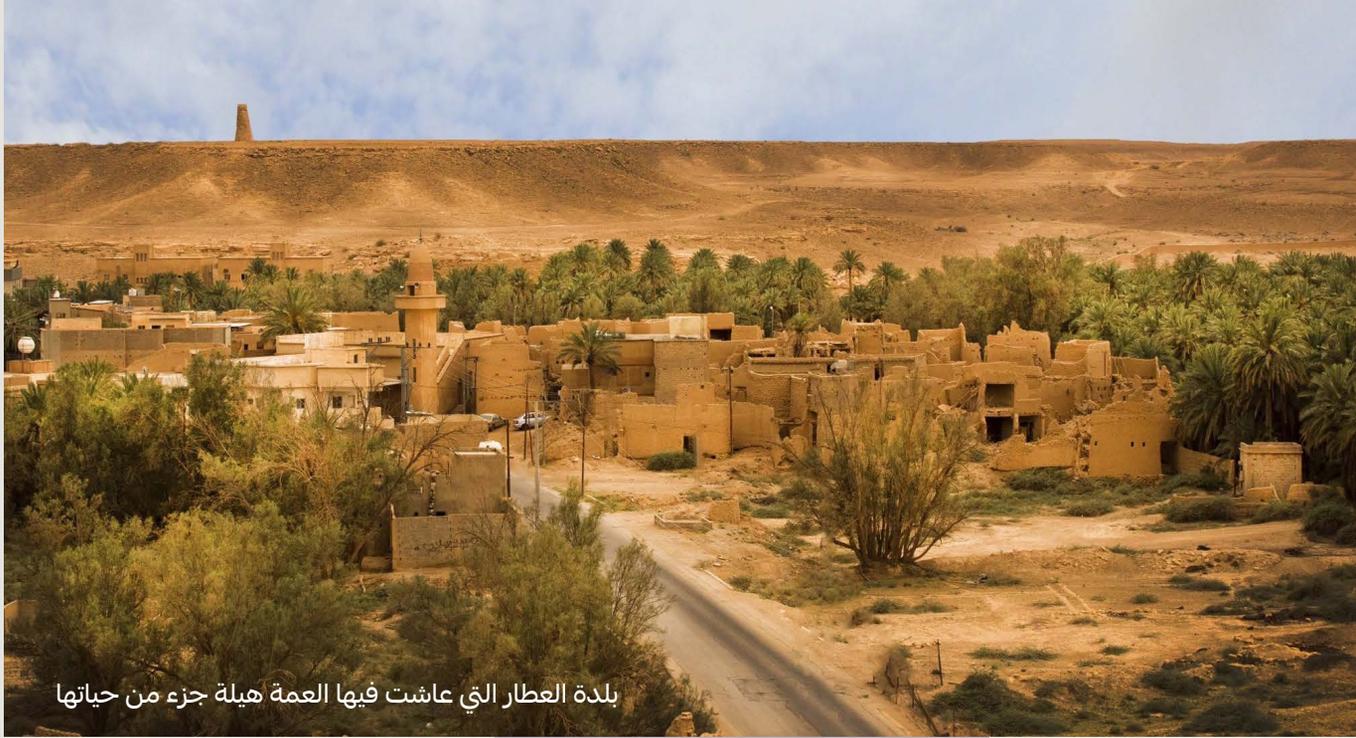
ليس الاجتماع مجرد موعدٍ يتكرر، بل هو ذاكرة تُصنع، وقيمة تُغرس، وجسرٌ يمتد بين جيلٍ وجيل.

على مدى خمسةٍ وثلاثين عامًا، ظلّ اجتماع أسرة الماجد موعدًا ثابتًا للقاء، تتلاقى فيه القلوب قبل الوجوه، وتتجدد فيه معاني الوصال والانتماء. هذا التاريخ الحافل لم يكن مجرد أرقام أو أعوام متتابعة، بل حكاية متصلة من الألفة، والتعارف، وتوارث القيم.

ومن هنا، كان لزامًا أن يُواكب هذا الإرث الأسري بعملٍ فنيٍ يليق به، عملٌ لا يكتفي بسرد الوقائع، بل يُجسّد المعنى، ويُحاكي الشعور، ويترجم قيمة الاجتماع إلى صورة حية تنبض بالصدق. فجاءت فكرة إنتاج فيلم «نبض الوصال»، ليكون توثيقًا بصريًا لتجربة اجتماعات الأسرة، ورسالةً وجدانيةً للأجيال القادمة.

ينطلق الفيلم من مشهدٍ مألوف: طفلٌ يصحب والده إلى اجتماع الأسرة، يكبر عامًا بعد عام، حتى يصبح شابًا، ثم زوجًا، ثم أبًا، ليجد نفسه يعيد المشهد ذاته مع أبنائه. وفي هذه الرحلة البسيطة في ظاهرها، العميقة في معناها، تتجلى قيمة الوصال، وأثره في تشكيل الوعي، وترسيخ الانتماء، وتعزيز الروابط الأسرية.

وقد كُتبت فكرة الفيلم ونصه بعناية، ثم خضعا للمراجعة والاعتماد، ليخرج العمل بصورة تعكس هوية الأسرة وقصتها. ولأن الفيلم يحكي تاريخ اجتماعات أسرة الماجد، فقد شارك في التمثيل أبناء الأسرة وأبناء بناتها،



بلدة العطار التي عاشت فيها العمه هيلة جزء من حياتها

مسيرة في الحوطة والحصون والعطار والتويم

العمه هيلة بنت ناصر ابن محمد الماجد المشهورة بالماجدية

محمد بن حمد اليحيى الماجد

هي ابنة العم ناصر بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الماجد من آل عبدالله أهل سوق الماجد .

خرج العم ناصر من ثادق لطلب الرزق واستقر به المقام في حوطة سدير في مزرعة الوسيطا، يعمل عند فهد بن عبدالرحمن المعجل في مزرعته الوسيطا، وبعد أن طاب له المقام أتى بزوجه منيرة بنت عبدالرحمن بن حمد بن عبدالله بن محمد آل ماجد من آل حمد الذين سكنوا الحصون الآن وكانوا في ثادق في سوق الماجد وأثناء عمله بالمزرعة عند فهد المعجل بالحوطة قدر الله أن سقط من النخلة فوافته المنية وتوفي ودفن في حوطة سدير وكان قد أنجب من زوجته منيرة بنتاً أسماها هيلة في عام 1328هـ وكانت هيلة في الأشهر الأولى من حياتها عند وفاة والدها.

" القفر " فملأته وسر به وذهب به إلى أهله وأطعم أضيافه ودعا لها بخير .

ومن مآثرها أن أمها منيرة بنت عبدالرحمن أرادت الحج ورتبت مع ولدها عبدالله وقبل الحج بأيام عرض لابنها عبدالله عارض منعه من الحج، فأرسل إلى أمه يعتذر عن الحج، فتأثرت أمها منيرة وحزنت على عدم الحج، فلما علمت هيلة بذلك انطلقت إليها وأخبرتها أنها بحول الله سترتب لها ما يلزم للحج، وكان ابنها عبدالله العيبان لديه تنظيم حملة الحج، فأمرته بالحج بوالدتها منيرة، وأن يحملها في غمارة السيارة، فأفادها أن الغمارة محجوزة لابن رميح، فذهبت إليه واستأذنته فتنازل عن الغمارة لها، فبدأت بتجهيز ما يلزم لحج أمها وفرحت أمها بذلك كثيراً ودعت لها بخير.

يروى لنا أحد أبناء التويم أنه إذا أقبل شهر رمضان بدأت في تجهيز ما يلزم لإفطار الصائمين في المسجد، وكذلك كانت تكرم المصلين في قيام الليل وتأمين لهم الحليب والماء وما يلزم، وتكافئ الشباب الذين يخدمون المصلين بالحلوى وغيرها.

ومن مآثرها ما يرويه أحد المدرسين في بلدة التويم: كنا عزاباً فلما دخل علينا شهر رمضان المبارك كانت تأتينا مع زوجها ناصر الأحمد بالسحور يومياً طيلة أيام رمضان بحجة أننا عزاب وتخشى علينا فوات السحور، ويدعو لها دعاءً عريضاً، رحمها الله رحمة واسعة.

ومن برها بزوجه أنها استأذنته للحج مع ابنها عبدالله فلما قرب الرحيل للحج وأخذت الأمتعة إلى السيارة وودعت زوجها ومن في البيت، فرافقها زوجها ناصر الأحمد إلى السيارة وقال لها: أتركيني لوحدي؟ فلا أستطيع الفراق، فأخبرته باستئذانها له، وقال لها: لم أمنعك ولكنني لا أستطيع فراقك، فأمرت ابنها عبدالله بإنزال متاعها وتراجعت عن الحج في تلك السنة، وقالت: أمرت بطاعة وإكرام زوجي ولعل الله أن يرحمني به وسنحج في عام آخر، فهذه الأخلاق الطيبة اشتهرت العمه هيلة، وكتب الله لها الحج بعد ذلك مراراً.

سكنت هيلة في آخر حياتها في الرياض بحي منفوحة ببيت ابنها عبدالمحسن، وتوفيت فيه في حدود عام 1397هـ.

رحم الله العمه هيلة وأسكنها فسيح جناته.

وبعد انقضاء عدة منيرة تقدم لها فهد بن معجل راعي الوسيطا راغباً في زواجها وكان كفواً لها فتم زواجه منها وعاشت الطفلة هيلة مع أمها في بيت فهد المعجل -رحمه الله- وأنجبت منيرة منه عبدالله بن فهد المعجل ولطيفة بنت فهد المعجل، وبعد أن بلغت هيلة سن الزواج تقدم لها إبراهيم العيبان وكان رجل كفواً وميسور الحال فتم زواجه منها، وسكن بلدة العطار وأنجبت منه عبدالله وعبدالمحسن وهيا وحصه، أبناء إبراهيم العيبان.

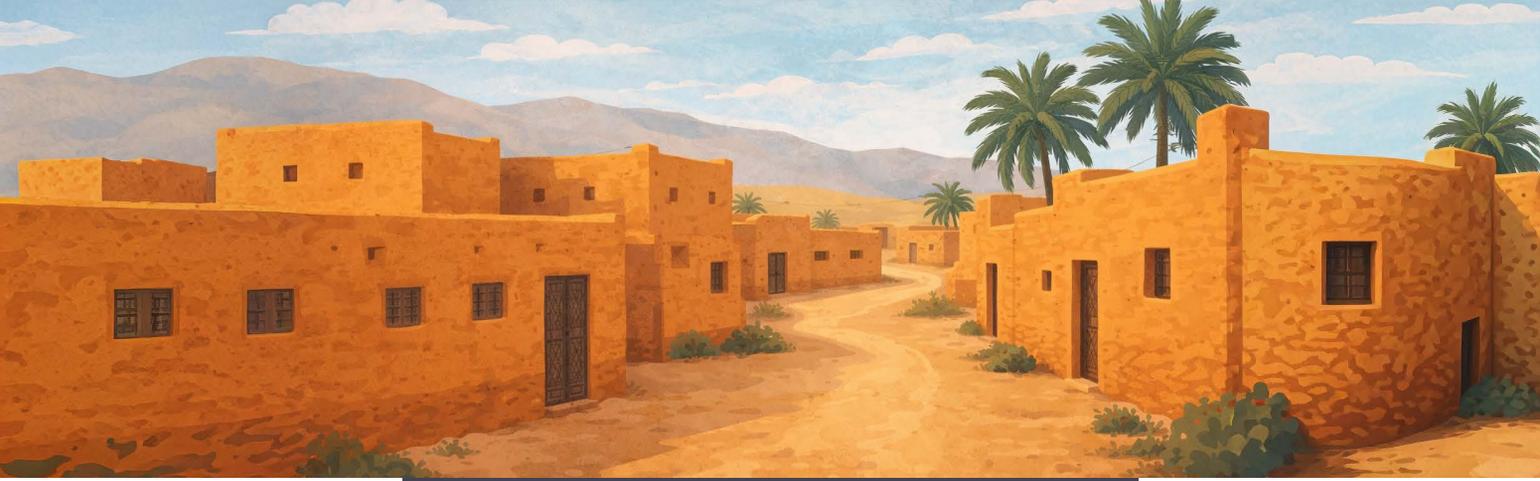
أما ابنها عبدالله فسكن الرياض وله من الأبناء إبراهيم ومحمد وأحمد وفهد وسعد وعيبان وعبدالعزيز ومن البنات الجوهره وجميلة وسلطانة، وأما ابنها عبدالمحسن فسكن الرياض وله من الأبناء إبراهيم وخالد ومحمد وبدر وبندر ومن البنات منيرة ومنى ونوال وبدور، وأما بنتها هيا فتزوجت من محمد عبدالعزيز العيبان ولها من الأبناء عبدالمحسن وإبراهيم وعبدالعزيز ومن البنات نورة وبدرية ونهائي ورنه وهيلة ومنيرة، وأما بنتها حصه فتزوجت من إبراهيم عبدالمحسن آل منيف وسكنت التويم وهي موجودة الآن، ولها عدد من الأبناء والبنات ومنهم عبدالمحسن آل منيف في التويم.

توفي إبراهيم العيبان - رحمه الله - في حدود 1369هـ ، وتزوجها بعده ناصر ابن زكري وكان إمام المسجد ويسمى بالمطوع ثم انفصلت منه، وبعده تزوجت ناصر الأحمد من أهل التويم وعاشت معه مدةً من الزمن ولم تنجب منه ثم توفي عنها، ثم تزوجت ناصر بن موسى ولم تنجب منه.

عرفت هيلة بنت ناصر -رحمها الله- بمساعدة المحتاجين وإطعامهم وكسوتهم فكانت امرأة ذات سخاءٍ وكرم حتى إن كبار السن حالياً يتحدثون عن سيرتها العطرة وعن جودها وكرمها ورأيها السديد.

وفي أثناء جولتنا لجمع المعلومات عنها **تحدث عنها** أحد أهل بلدة العطار فقال: رحمها الله، كانت كريمة بنت كرام، وذكر من سيرتها أنه أتى ضيوف لأحد سكان بلدة العطار وكان ضعيفاً ولا يجد ما يكرمهم به فبحث عن من يقرضه أو يعطيه أو يساعده فلم يجد أحداً وضافت عليه الحيلة فذكر له أحد أبناء البلدة هيلة بنت ناصر الماجدية فأتى إليها وشكى عليها حاله، فجهزت له زيبلاً وفيه ما يحتاج للضيافة من برٍ وسمينٍ وتمرٍ ولحمٍ قديدٍ ما يسمى

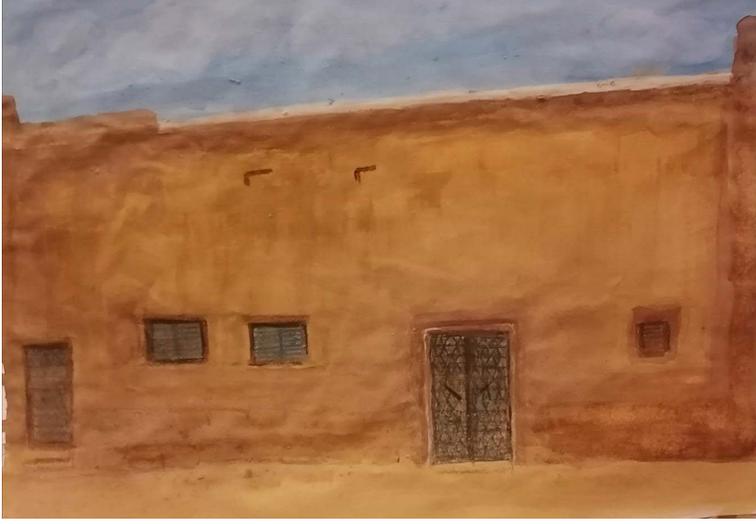
قصة الجنبي الأسود



كتبه/ عبد الله بن إبراهيم البراهيم الماجد
- أبو لؤي -

إلى عمق الدار حيث الظلام الدامس والُصْفَة (غرفة معتمة أسفل الدور تكون أحياناً مكاناً للماشية). ارتقيت للمقصورة أمتع ناظري بإرث الأجداد، وفي لحظة انسجام رائعة كنت أجول ببصري يمنة ويسرة وأنظر هنا وهناك وإذا بعيني تقع على قط أسود قد استقر به المقام قريباً يراقبني بصمت، وبدأت الحكاية بنظراته الغريبة فسرتُ في جسدي قشعريرة شابهها الخوف والرعب واستحضار ما كنا نسمعه صغاراً من خرافات القطط السوداء. سَمَّيْتُ الله واستعدتُ من الشيطان الرجيم فسرت في جسدي طمأنينة وابتعدت. كانت هذه أول زيارة لي لبيت جدي في البلدة القديمة بعد انقطاع طويل. استمر القط الأسود قابلاً على إحدى الجدر

في صبيحة ذلك اليوم الشتوي من عام 1427 للهجرة، خرجنا من الرياض صوب مدينة ثادق، ديار الآباء والأجداد، وحين وصلنا استقر بنا المقام في نزل جميل يطل على أحد الشلالات الصناعية البديعة. وقد كان من ضمن برنامج الرحلة زيارة البلدة القديمة؛ حيث الأطلال المهجورة. وكان معنا من كبار السن من يجره الحنين لأيام الطفولة؛ حيث الحياة البسيطة الخالية من التعقيد. وبعد أن تناولنا إفطاراً شهياً مع الشاهي الخادر ركبنا السيارات يشدنا الشوق إلى رؤية البلدة القديمة، كانت الدور شامخة تحكي الماضي بتفاصيله، وبها استعاد الكبار ممن حضروا معنا الماضي بأفراحه وأحزانه. دخلنا البلدة، فتارة تتفرق وتارة نلتقي، وبعدها انفردت بنفسي



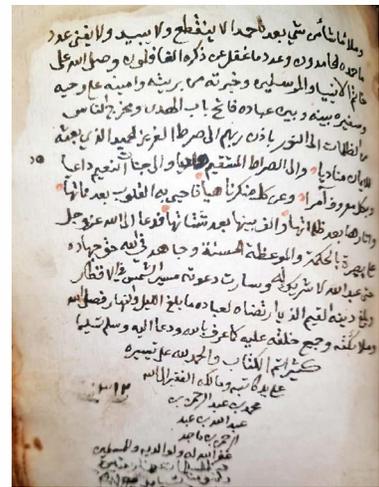
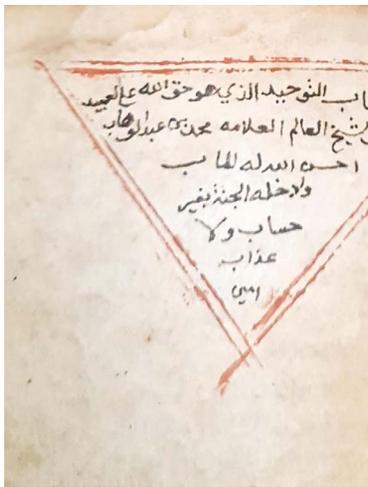
قرأتها في الابتدائي وكانت تحكي خفايا التراث النجدي العريق بأساطيره وصحرائه وأشجاره في قول (يا سديرتي) في مناجاة لطلب العون من السدرة والعوسجية وبستان الجن وغيره، تمازج بين حقيقة ممزوجة بخيال واسع، يدعمه إرث عظيم من الأدب والفكر والمساحة الشاسعة المليئة بالجمال والأودية والرمال والوحوش والواحات، ثم عدنا إلى حيث نقيم، فعزم علينا أحدهم أن نسمر في استراحة في طرف البلدة؛ لنجد نار السمر قد أشعلت تحيط بنا شرح تراثية، فجلسنا حولها ينعكس ضوء النار على وجوهنا وكأنها كاشف أفئدة، فحكيت لهم قصتي عن القط الأسود، فبادرنا أحدهم وقال: لقد ذهبت في يوم ما أنا وصديق لي بعد أن حل الظلام إلى ذات المكان الذي سبق أن ذهبت إليه، قلت له: ماذا رأيت؟ كيف جرأت على الذهاب ليلاً؟ فقال: هكذا شدتني الرغبة لزيارة هذه الأماكن المهجورة؛ لأنني مغادر غداً، وذهبت قريباً من البيت المسكون، وشاهدت قطعاً أسوداً يظهر فجأة ثم يختفي، فبحثت عنه فلا نجد له أثراً؛ ليظهر لنا كرة أخرى في مكان آخر، فارتعبنا وعدنا.

المركز؛ حيث يستريح الزوار. كان بصري يحول يكشف تلك الأماكن الجميلة البديعة بعد ترميمها. ويا هول ما رأيت عندما جال بصري بعيداً عن الناس؛ لتقع عيني على ذلك القط الأسود وكأنه يتابعني، لقد أصابني رهبة؛ فقد كان القط جالساً بوقار وثقة، شعرت بعدها أنني لم أعب عن عيني لحظة. عدنا إلى البلدة القديمة بعد ذلك بأسبوع فقط في رحلة أخرى، فلم أشأ أن أذهب إلى المكان ذاته الذي رأيت فيه القط الأسود. فلم أذهب إلى تلك الدور المهجورة فتجولنا في المنازل البديعة التي زُمت، فأصبحت حلة جميلة تزينت بالجص والاسقف العالية، وتجولت في ذلك البيت الأثري الكبير الذي يطل على باحة خلفية ازدانت بالنخيل، تحرسها أجدر المنازل العالية. ومع غروب الشمس بحثت عن المقصورة التي كانت الأساطير لا تخلو من الحديث عنها، حيث كان يختبئ فيها متعطشو الكنوز في مغامرة خطيرة إلى بيت الغول في الصحراء، فقد ارتبط اسم المقصورة والخلوة والأقبية في ذاكرتي منذ كنت صغيراً، أقرأ أساطير الأولين للآديب الراحل المبدع عبد الكريم الجهمان.

وكانه حارس المكان، كان يراقب حركاتنا نزولاً وصعوداً، وكنت أرقبه بحذر لم أشأ أن أذكر ذلك لمن معي حتى لا أزعجهم، كانت نظراته حادة وكأنه يحرس شيئاً ما. حاولت تجاهله ومررنا بالغرف المعتمة فخرجنا إلى مقصورة تطل على شجيرة فإذا به قابلاً تحتها قد اختفت ملامحه، سواده قاتم، وعيونه ترمي بشرر لامع. سألت من معي بعد أن خرجنا، قال لي أحدهم: هذا من الجن الذين يحرسون شيئاً ما، أو قد أيس المقام هنا. أكملنا رحلتنا كما هو معد لها، ثم عدنا إلى الرياض، وخلال السنوات العشر اللاحقة كنا نزور ثادق ولم يخطر ببالنا زيارة البلدة العتيقة، وربما بسبب أن بعضنا لم يعد يربطه بالمكان علاقة. وفي هذا العام قمنا برحلة مشابهة لرحلة عام 1427هـ، وقررنا زيارة البلدة القديمة؛ حيث زُمت بعض الدور كما رصفت أزقتها الضيقة بالحجارة وبدأت تدب فيها الحياة من جديد. وجدد بعض أهلها دورهم فجعلوها أشبه بمتاحف صغيرة وضعوا فيها بعض الضيافة فأصبحت أكثر ترتيباً وأجمل منظرًا. وقد أنبرت بما يحكي الإنارة القديمة، كما أقيم مهرجان بديع للتسوق حولها وعاد نبض الحياة فيها، كان الشتاء قد أقبل وكان الجو بديعاً. وزرنا بيت الأجداد بعد عشر سنوات فوجدناه قد بقي على حاله، رمم الجميع منازلهم إلا بيت الجد بقي أطلاقاً لم تمسه يد، ولم يتغير، فكان بيت الأمس بكافة تفصيلاته، لم يخطر ببالي قصة الأمس فقد طواها النسيان بعد عقد من الزمان، فقممت بالتجوال أصور هنا وهناك، أصعد تارة تلك المنازل التي أصبحت مهياة وأمنة ومرتبطة تحايي القديم، وكان نظري يحول أتابع حركة الزوار من أعلى، ومحلات البيع المؤقتة وكراسي

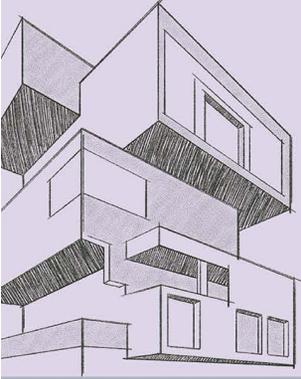
مخطوطات قديمة تعود إلى عام 1312هـ

عبارة عن نسخ لكتاب الوابل الصيب من الكلم الطيب لابن القيم وكتاب التوحيد وكتاب كشف الشبهات لمحمد بن عبد الوهاب، بخط جدنا الشيخ محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن المطوع العبدالله الماجد رحمه الله.



ملاك السعدون

مهمة بمجال العقار،
ومرخصة من الهيئة العامة للعقار،
وتعمل في تسويق العقارات السكنية والتجارية.



0576790004

info@malak-estates.sa

@malak_estates



JUBBAH

في جُبَّة... نُقدم لكم سديرياتٍ فاخرة تجمع بين سمو الأناقة ورفعة الجودة، حيث تُسج بأيدٍ متقنة لتُعبّر عن ذوقٍ رفيع، تتناغم التصميم الحديث مع أفخم الأقمشة، لتمنحكم إطلالة لا مثيل لها.

sunshine®

لأن كل ذوق يستحق أن يُصنع



تفاصيل تُصنع لك وحدك

في SUNSHINE لا نبيع منتجات فقط
نصمّم تجربة خاصة باسمك، وذوقك، وتصميمك الذي تختاره!

للوصول للمتجر ادخل الباركود



ماذا ستجدون لدينا؟

- مق حافظ للحرارة
- كوب زجاجي
- شنت قماشية
- قبعات تخرج بالاسم

حساباتنا في مواقع التواصل الاجتماعي

@sunshinetbc

+966 50 074 4988

خصم خاص % للمجموعات والكميات
توصيل لجميع المناطق والمدن

انبلاج



انبلاج / مساحات تُلهم

تقدم مؤسسة انبلاج مساحات أنيقة ومجهزة
للاجتماعات، الورش، واللقاءات الخاصة
في موقع مميز بمدينة الرياض

✦ بيئة راقية

✦ تجهيز متكامل

✦ مرونة في الاستخدام

✦ خصوصية وراحة

تواصل معنا

+966 548837175

@enblaaj

! الرياض - حي العقيق

زراف

حيث تتحوّل الهدية لذكرى

نقدم لكم هدايا مواليد مختارة بعناية،
ومغلقة بحب، لأن في زراف نؤمن أن الفرح
يبدأ من التفاصيل



خصم لعملائنا من أسرة الماجد باستخدام كود: **almajed**

نشارككم الفرحه

zaravgift

برعاية: عائلة الرشيد



إبراهيم بن عبدالعزيز بن عبدالله الماجد
(السعدون)



سليمان بن عبدالله بن سليمان الماجد
(العبدالكريم)

براعم الماجد

أبناء وبنات
الماجد
وأحفادهم



لانا وديما بنات عبدالمجيد بن محمد الماجد
(الجراد)



نوف بنت عبدالله بن سليمان الماجد
(العبدالكريم)



جنان بنت ماجد بن ناصر الماجد
(العبدالكريم)



شذن بنت ماجد بن ناصر الماجد
(العبدالكريم)



عبدالسلام بن ماجد بن عبدالعزيز الماجد
(العبدالكريم)



غدير بنت مشعل المحيذيف
والدتها ساره بنت محمد بن حمد الماجد
(السعدون)



فرح بنت عبدالله بن عبدالعزيز الماجد
(السعدون)



ديم بنت عبدالله بن عبدالعزيز الماجد
(السعدون)



رائد بن ماجد بن محمد الماجد
(أبناء سليمان بن ماجد)



صبا بنت ماجد بن محمد الماجد
(أبناء سليمان بن ماجد)



سعد بن مشعل المحيذيف
والدته ساره بنت محمد بن حمد الماجد
(السعدون)



سنا و رشا بنات أحمد بن حمد بن عبدالله الماجد
(العبدالكريم)



عبدالعزیز و فهد أبناء أحمد بن عبدالعزيز الماجد
(السعدون)



الجوهرة بنت ثامر بن سعد الماجد
والدتها ساره بنت محمد بن عبدالله الماجد
(العبدالكريم)

برعاية: عائلة الرشيد



رنا بنت راجح بن محمد الراجح
والدتها هديل بنت ماجد بن عبدالله الماجد
(العبدالكريم)



فارس بن راجح بن محمد الراجح
والدته هديل بنت ماجد بن عبدالله الماجد
(العبدالكريم)



ديمة بنت ثامر بن سعد الماجد
والدتها ساره بنت محمد بن عبدالله الماجد
(العبدالكريم)



فرح بنت معاذ بن إبراهيم الماجد
العجلان



البراء بن معاذ بن إبراهيم الماجد
العجلان



رويدا بنت راجح بن محمد الراجح
والدتها هديل بنت ماجد بن عبدالله الماجد
(العبدالكريم)



وسن بنت ماجد بن ناصر الماجد
(العبدالكريم)



عبدالمجيد بن عبدالله بن محمد العجلان
"حريملاء"



هيفاء بنت محمد بن عبدالعزيز الماجد
(المطوع)



دانة بنت أحمد بن محمد الماجد
(السليمان - الغاط)



أحمد بن صالح العليوي
والدته أمجاد بنت محمد حمد الماجد
(السعدون)



محمد بن سلطان بن سليمان الدرهم
والدته وجدان بنت محمد بن حمد الماجد
(السعدون)



أسامة بن مشعل بن إبراهيم الحمدان
والدته ريما بنت ماجد الماجد
(العبدالكريم)



رنيم بنت مشعل بن إبراهيم الحمدان
والدتها ريما بنت ماجد الماجد
(العبدالكريم)



دانة وسارة بنات أحمد بن محمد الماجد
(السليمان - الغاط)



ميار وفاطمة بنات عبدالله الربيعة
والدتهن سارة بنت عبدالعزيز بن ناصر الماجد
(الناصر)



زدينه و ناصر أبناء سليمان بن ناصر الهاجري
والدتهم إيلاف بنت إبراهيم بن عبدالله الماجد
(الحمد)



رنا بنت عبدالله الزامل
والدتها أبرار بنت إبراهيم الماجد
(الحمد)

برعاية: عائلة الرشيد



ابتهال بنت ناصر بن عبدالله الماجد
(السعدون)



فرح بنت سعد بن خالد الخالد
والدتها امتنان بنت سليمان العجلان



هيا وعبدالله الشدي
والدتهم جيهان بنت عبدالعزيز العجلان



عبدالملك بن سليمان بن محمد الماجد
(أبالعون)



العنود بنت زياد الماجد
(العبدالكريم)



ماجد بن زياد الماجد
(العبدالكريم)



لطيفة بنت وائل الماجد
(الهملان)



عبداللطيف بن محمد عبدالله الماجد
(السعدون)



عبدالملك بن سليمان بن محمد الماجد
(أبالعون)



عزيزه بنت معاذ بن إبراهيم الماجد
العجلان



محمد بن صالح العليوي
والدته أمجاد بنت محمد حمد الماجد (السعدون)



عبدالله بن عزام بن عبدالله الماجد
(الجراد)

مـواليد المـاجد أبناء وبنات المـاجد

برعاية: عائلة الرشيد



سعود بن محمد بن فهد المعجل
والدته أحلام بنت عبدالعزيز الماجد (الشاعر)



مشاري بن سلطان بن سليمان الديرهم
والدته وجدان بنت محمد بن حمد الماجد (السعدون)



خالد بن عبدالعزيز الفوزان
والدته ليلى بنت عبدالرحمن بن ناصر الماجد (الناصر)



مساعده بن مهند بن مساعده الماجد
العجلان



شيهانة بنت عبدالله بن محمد العجلان
« حريملاء »



سيف بن سعد بن خالد الخالد
والدته امتنان بنت سليمان العجلان



نجد بنت ماجد بن محمد الماجد
(المطوع)



بدر بن إبراهيم بن حمد الحماد
والدته ريا بنت فهد الماجد (الموسى)



طلال بن خالد العجلان



فيصل بن عبدالسلام بن ماجد العجلان

شركاء
النجاح
للعام 2025م



أبناء العم
عائلة الرشيد

ALMAJDIAH
الماجدية

خوالد
KHAWALID

ماجد بن ناصر
العبد الكريم

مؤسسة المناجد الأهلية
محمد بن عبدالله بن إبراهيم للحد رحمه الله



ذرية ماجد
ابن يحيى العجلان

منيرة بنت إبراهيم
ابن ناصر العجلان

واجهات العقارية
WAJAHAT REAL ESTATE

أبناء عبد العزيز
المطوع

هيا العجلان

الماجد
للخدمات والأعمال

شركاء
الرعاية
والإعلان

مجلة
الماجد

العدد 15 | 1447 هـ | 2025م
إصدار سنوي من صندوق الماجد

الراعي الرسمي

عائلة الرشيد

رحاب العقارية
RIHAB REAL ESTATE

ALMAJDIAH
الماجدية

واحد
القبضة

ESTAD
استاد

خوالد
KHAWALID

العجلان
شركة مساعد محمد بن عجلان للتجارة
MUSAED BIN MOHAMMED BIN AJLAN TRADING CO.

إنكود
ENCODE

واجهات العقارية
WAJAHAT REAL ESTATE

مدھال
MEDHAL

بدر بن ناصر الماجد



خوالد
KHAWALID



خوالد .. قراارك الخالد

برج قرار

مشروع مكثبي يجمع بين الجمال والأعمال

حي القيروان - طريق الملك سلمان

لتفاصيل أكثر
عن المشروع



كمباوند جزيل

الحاصل على جائزة

INTERNATIONAL RESIDENTIAL
ARCHITECTURE AWARD 2025
(IRAA)

عن فئة العمارة السكنية

لتفاصيل أكثر
عن المشروع



برج مكانة



بينتهاوس فاخر



مواقف سيارات ذكية وآمنة



نادي رياضي



لاونج



شقق عصرية

لتفاصيل أكثر
عن المشروع



واحد

القبضة

